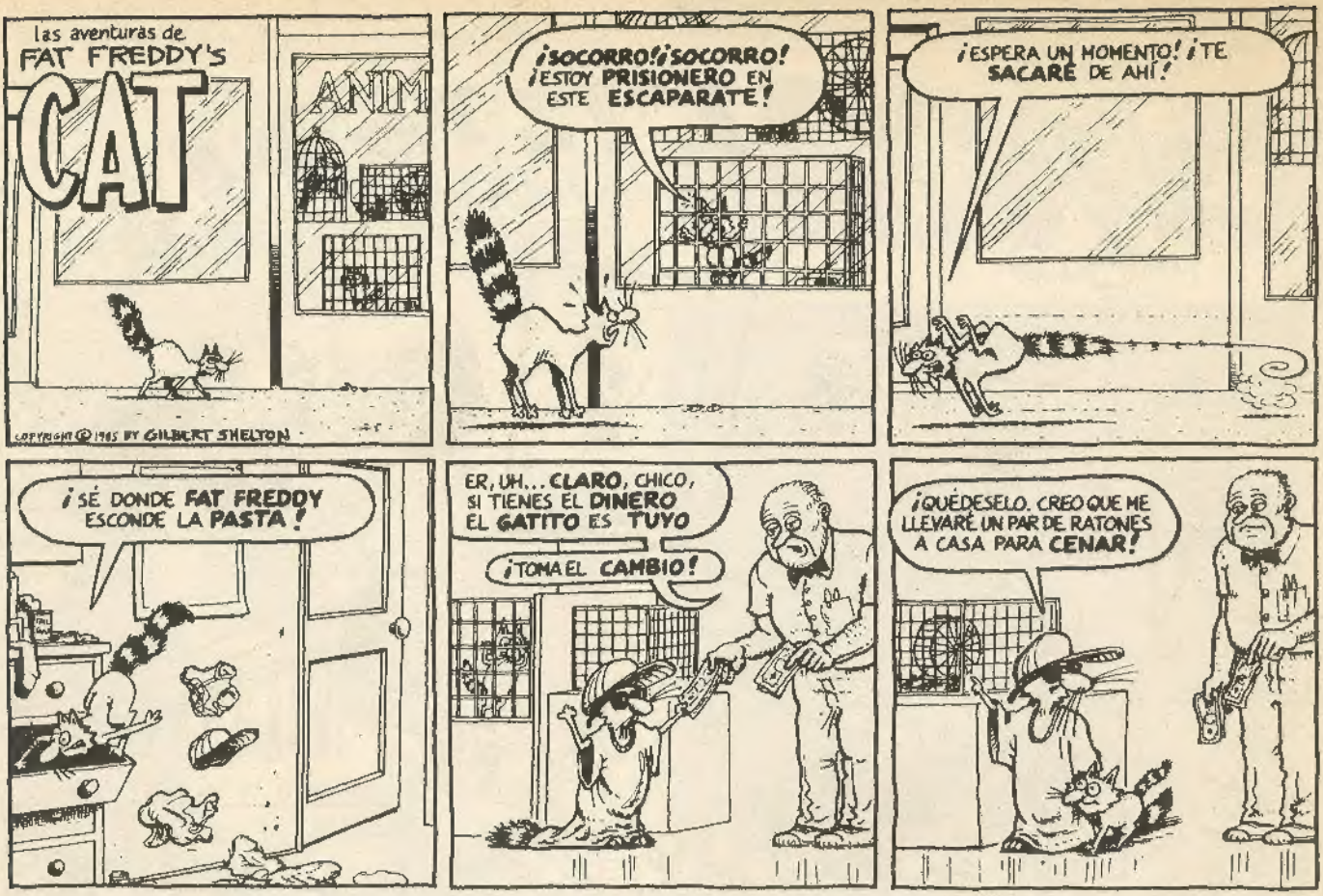


Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
		GASTOS de ENVIO	50 Pts.
		TOTAL Ptas.	

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (**2.750** Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero **3.750** Ptas.)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ DP
PROVINCIA _____

SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
350 PTAS
Nº 72

el VÍBORA

ESPECIAL 6º ANIVERSARIO

CALENDARIO PIN-UP 1986

¡¡VUELVE RANXEROX!!

TAXISTA

Taxista es:

HERMANO MODELICO
PROFESIONAL INTEGRO
CUNA DE VIRTUDES
PESEBRE DE POBRES
REFUGIO DE PERSEGUIDOS
ASILO DE HUERFANITAS
AUXILIO EN CARRETERA
AZOTE DE BRIBONES
VERDUGO DE TRUHANES.

Marti

80 pág. 22×28,5 cm. 550 Ptas.

MARIA LANUIT

NOCTURNO SOLO

Y OTRAS HISTORIAS

PONS

VÍBORA SERIES

80 pág. 22×28,5 cm. 550 Ptas.

PORTADA
Liberatore

3 SUMARIO
Gallardo

4 COMECOMIX
Onliyú

6 TAXI
Carmen Fernández

7 RANXEROX
Liberatore y Tamburini

13 EL IRATI EN CASA
Murillo

15 EL ENCUENTRO... (II)
Max

20 EL HOMBRE INVISIBLE
Vallés

21 EL CERDO EDMUNDO
Rochette y Veyron

29 TALLER RABOEUF
Herody

41 TAXISTA 2
Martí

46 FAT FREDDY'S CAT
Shelton

47 ANARCOMA
Nazario

52 CALENDARIO 1986
Varios

65 ANA
Das Pastoras

71 MONOGRAFICO
Varios

81 NICARAGUA (III)
Muñoz y Sampayo

91 CUESTION DE SUERTE
Osés y Mina

95 I'M WAITING FOR MY MAN
Gallardo

99 MI CABEZA BAJO EL MAR
Pere Joan

103 SQUEAK THE MOUSE
Mattioli

110 LA CUEVA
Damián

115 MUHAYDIN
Carratalá

El Víbora es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA, S.A.** Redacción, envíos y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Niño Jesús: **J. M. Berenguer.** Angel Anunciador: **Luisa.** Baltasar: **Baxter.** Buena Samaritana: **Lourdes.** Huida a Egipto: **Viejo.** Melchor: **Emilio.** Papá Noel: **Onliyú.** El Caganer: **Albert.** San José y La Virgen: **N. Fradera y F. Fernández.** Fariseo: **Nazario.** Publicano: **Alejandro.** Fotolitos: **Chancho, TECFA, Falkner.** Imprime: **JTV/Megraf.** (Ripollet). Distribuye: **COEDIS,** C/. Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84.
CONTROL DE TIRADA

© 1985. Liberatore, Gallardo, Onliyú, Fernández, Tamburini, Murillo, Max, Vallés Rochette, Veyron, Herody, Martí, Shelton, Nazario, Calonge, Boada, Galliano, Carratalá, Mediavilla, Pons, Damián, Roger, Isa, Das Pastoras, Muñoz, Sampayo, Pere Joan, Mattioli, Albin Michel Ed., Ediciones La Cúpula.

COMECOMIX

Las cosas que pueden hacer de la vida un goce siguen siendo las mismas. Ahora, como antes, son la lectura, la música, las artes plásticas, los viajes, la contemplación de la naturaleza, el deporte, la moda, las vanidades sociales y el transporte de los sentidos.
(Johan Huizinga-El otoño de la Edad Media)

▶ Las historias son de dos tipos: las que se cuentan demasiado y las que se cuentan demasiado poco. La historia de los orígenes de EL VIBORA es de las primeras. Quien haya querido oírla, leerla o sin más soportarla, para estas alturas estará aburrido de saber cómo, del verano al invierno de 1979 se gestó aquello que, seis años después, es esto. Quien no haya querido padecer tamaña sabiduría, bien es que es demasiado viejo, bien demasiado joven o bien le importan un bledo los orígenes de EL VIBORA.

▶ Supuestos los tres loables en principio y, si me apuran, diría yo que hasta envidiables.

▶ Pero ocurre también, sufrido lector (y sé que en tu callada magnanimidad sabrás comprenderlo o, a lo sumo, aguantarlo) que los artistas y los situados en su zona de influencia somos de natural narcisos y un sí es no es de pedantes. Y cada vez que llegan estas fechas, que viene a ser cada doce meses, en lugar de preguntarnos qué regalamos a los retoños, ahijados o simples cuñados, que es lo que hace todo el mundo, nos dedicamos a lamentarnos de que haya pasado un año más (bueno, esto también lo hace todo el mundo), de que sigamos siendo tan gilipollas como en el pasado, de que por qué –inverosímilmente– todavía no nadamos en el dólar y de que por qué gaitas gallegas seguimos haciendo esto y dando la tabarra al personal.

▶ No sé cuál es el antídoto a estas angustias en otras latitudes o situaciones. Aquí, como no podía menos de ser por puras cuestiones de coherencia, la respuesta es bífida. Por un lado, se dice: «Anda, Berenguer, pagate una cena de aniversario». Y, refunfuñando un poco, la paga. Por otro, se propone: «Only, va, móntate un artículo, contando vida y milagros».

▶ No sé cómo irá la cena. El artículo es éste.

▶ Va siendo hora de decirlo –o de que quede por escrito, al menos–: nunca ha habido un «equipo Víbora». Si alguien duda de la precedente afirmación, haga un curioso experimento: pregunte al respecto a al menos un gacetillero ascendido a sesudo crítico (o, lo que es lo mismo, a un ex-crítico rebajado a gacetillero) y además a alguien que haya tenido que ver con la gestación, desarrollo, grandeza y miseria de la presente revista. El pri-

mero le dirá que sí, que claro, que todo es un espasmo generacional y una colectiva vocación común; el segundo mandará al preguntón a paseo. Quédese la víctima con la opción que prefiera.

▶ Durante estos seis años han pasado por estas páginas doscientas personas, entre dibujantes, guionistas y colaboradores de toda laya, pero realmente, la personalidad de la revista se ha ido formando a partir de un núcleo de veinte o treinta personas (no siempre las mismas, no las mismas siempre). Entre estas, pongamos, treinta personas ha habido de todo: de amores apasionados a desprecios olímpicos, pero setenta y tres números de EL VIBORA y casi treinta álbumes y libros, me parece que son aval (y eso sin contar experiencias paralelas como MAKOKI o EUROPA VIVA) que los amores, desprecios y otras pasiones han sido fructíferos.

▶ Cuando uno está inmerso en una historia turbulenta, confusa y apasionante, llámese relación amorosa, creación de un proyecto o cualquier otro desatino se suele decir, y con razón, que no es capaz de juzgar con un mínimo de objetividad o lucidez con respecto a lo que está haciendo o padeciendo. Así nos pasa a nosotros con EL VIBORA. A veces –muchas– me encuentro con gente que me dice: «Vais de culo, cada día os repetís más». O: «Joder, tío, el número de este mes, os ha salido bordado». O: «Anda que mira que os ha costado salir del bache». Bueno, pues ni idea. Absolutamente incontrolables baches, clones o encaje de bolillos. Creo que nadie es capaz de saber si él mismo pasa por lo que se suele llamar una buena época o un desastre de temporada. Particularmente, intento convencerme de que estoy en el mejor de los mundos posibles cuando lo estoy pasando fatal. Y me lo creo. Y cuando, en fin, las cosas vienen bien dadas, no me importa reconocer mis miserias. Y me parece que esto es aplicable en plan colectivo. Quizá para eso, para corregir estos excesos, sirva la denostada crítica. Pero no estoy seguro.

▶ De todas maneras, si me parece recordar que en estos seis años ha habido un par o tres de etapas de la revista. La primera podía darse por terminada en la primavera de 1981. Hasta entonces habíamos sido casi unánimemente relegados al Averno por parte de las instancias preponderantes en la cultura del país. El reconocimiento de un trabajo pausado y constante y cierta desfachatez en el tratamiento de temas (desde, por ejemplo, el mundillo marginado hasta, también por ejemplo, el 23-F) hizo que comenzase a surgir un cierto respeto que nosotros tampoco estábamos buscando.

▶ La segunda etapa tiene su apoteosis en los meses de diciembre de 1983 y enero de 1984 cuando con los fulgurantes éxitos en Madrid (Círculo de Bellas Artes) y Angoulême (Salón del Cómic) estuvimos a punto de convertirnos definitivamente en los reyes del mambo. Creo que, afortunadamente, no nos lo hemos creído. O, por lo menos, no todo el rato. Han pasado otros dos años de todo aquello y seguimos intentando aprender a contar historias. Lo que no es poco.

▶ Este comecomix me ha salido así como atípico. Ni he contado nada de lo que va dentro ni he hablado de otra gente (y perdonad aquellos a quienes os lo había prometido), pero también está bien dejarse de alharacas de vez en cuando. Además, me ha salido espantosamente serio, pero eso debe ser cosa del otoño y de escribir de buena mañana.

▶ Johan Huizinga escribió las líneas que abren esto a principios de siglo –me parece–. Se refería a quinientos años antes. Han pasado casi cien años más. Me da gusto pensar que, a pesar de angustias, ordenadores, tebeos, guerras, guerritas, y otras nimiedades, «las cosas que pueden hacer de la vida un goce siguen siendo las mismas.»

ONLIYU

LIBERATORE

TAXI

¿Liberatore, es un mote?, ¿un alias? Y saca el pasaporte. Gaetano Liberatore. ¿Gaetano? Como Gaetano Veloso. ¿Gaetano Veloso, quién es Gaetano Veloso? pregunta al que se encuentra a su izquierda. Es un cantante brasileño un poco pluma. ¿Pluma, marica?, ¿con ese me comparas?

«ADESSO MI SPIEGHI COME FAI PE **VIOLENTARE** UN UOMO», dice un gay neoyorquino salido de la pluma de Liberatore, todo bíceps (el gay neoyorquino, y también Tanino, que tiene los suyos), blandiendo un bate de béisbol...

Hay comparaciones odiosas.

Siempre el mismo tejano y la misma camisa azul («siempre» es las varias fotos que había visto de él y «siempre» es la vez aquella que yo le conocí, allá por junio de este año). Sobriedad en apariencia. Lo único que le delata es ese manojo de rotuladores que asoma por el bolsillo de su camisa. Sobriedad que choca con la ostentación, lujo, fastuosidad en la indumentaria de alguno de sus hijos de papel.

Si Liberatore aparece en las fotos de cualquier gacetilla ilustrada lo hace mayormente en tiempo activo, extrayendo de un papel blanco los máximos goces, acariciándolo con la fina punta de un rotulador negro, disfrutando del placer de hacer brotar ardores de la nada.

Lejos de las calles, lejos de la noche, lejos de la pasión es imposible encontrar a Tanino. Y corre, corre, corre, en un frenesí por estar en todo, pero a fondo. El epicentro de ese todo es **París,** allí es donde gravitan para Liberatore sus mayores intereses. Sin quemarse. Y así debe ser, sus obras debieran llegarnos en pequeñas y efectivas dosis. Ultimamente el personal anda ansioso por ver lo más reciente de Liberatore, pero es mejor tenerlo poco a poco, y bien. Liberatore no fue precoz en cómic. Su primera historieta, **«Teamotte»,** publicada en **Cannibale** a finales de los 70. Y sigue sin dedicarse exclusivamente a la cosa del cómic.

Aunque se gana bien la vida con la publicidad, Liberatore se siente más a gusto como retratador de una época vertiginosa y violenta. Urbana. Sobre todo colabora con amigos suyos: ha hecho una portada de un disco de **Frank Zappa.** Y ahora el trompeta **Miles Davis** le ha pedido que realice la cubierta de su próximo LP.

Neones rojos, luces intermitentes, putas incandescentes intentando echar el gancho a su tercer o cuarto cliente, bastantes guiris tempraneros, cerca del horizonte algunas brizas de luz solar, las primeras del día, travestis y travestidos, coches arriba y abajo, algún chulo, demasiados guripas, las Ramblas vistas con la pupila de Tanino tienen otro brillo, otra mortecina crueldad, otra obscenidad vital.

«... A las putas españolas les pasa como a las italianas, ponen demasiados reparos... las mejores son las parisinas, esas sí saben gozar». Liberatore exorciza la pasión que siente por las mujeres en tan numerosos dibujos de chicas de la **Rue de Saint Denis.** En cuerpos perfectos rodeados de un entorno brutal y embrutecedor. Alguna bella deformación. Violentas imágenes y dulces miradas.

Noche y luminosidad. La genialidad de sus colores hace que me gusten más esos fragmentos inacabados, esbozos de truculencias, personajes que buscan una identidad. Sinceridad... Tanino desea ser entendido, sentirse creído, por eso rasca la perfección de lo imperfecto, de lo humano.

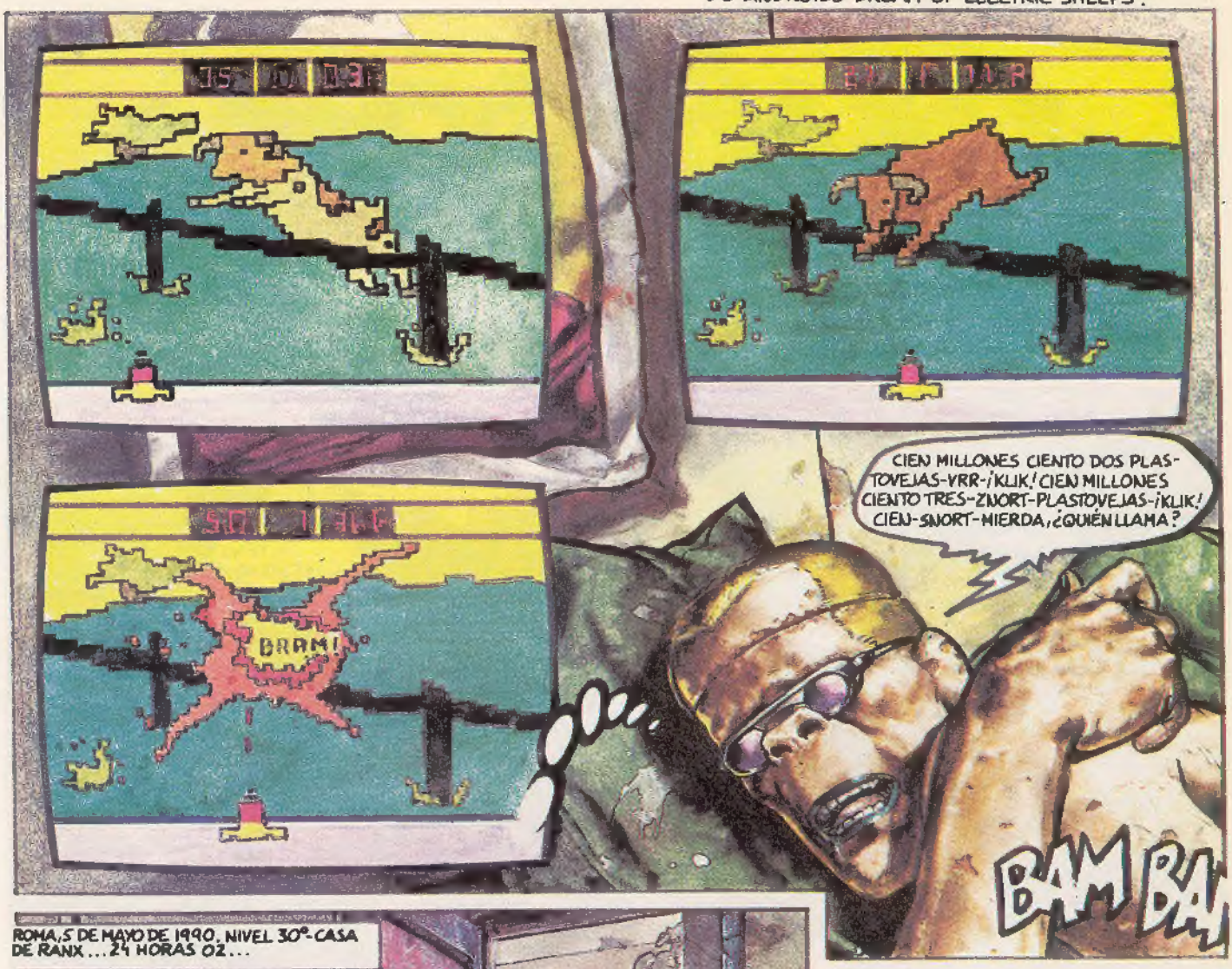
Luminosidad y noche, Liberatore imprime en sus gestos y en su obra la suavidad de la paloma y la astucia de la serpiente.

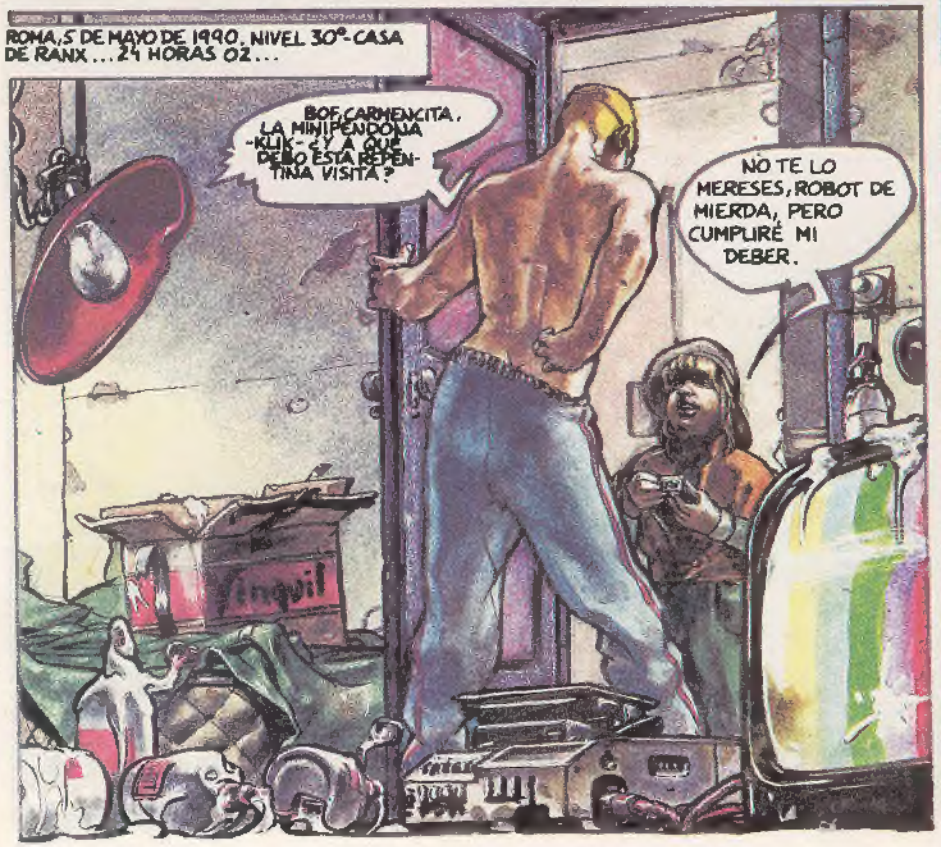
Y se aleja Tanino, rompiendo la noche parisina con una mano al volante de su Fiat blanco, rebobinando con la otra la cinta de **Eurythmics** que suena en el cassete: «SEX, SEX, SEX».

Carmen Fernández

RANXEROX

I, ME, MINE INCORPORATED


BRAM!
CIEN MILLONES CIENTO DOS PLAS-TOVEJAS-VRR-¡KLIK! CIEN MILLONES CIENTO TRES-ZNORT-PLASTOVEJAS-¡KLIK! CIEN-ZNORT-MIERDA, ¿QUIÉN LLAMA?
BAM BAM BAM


ROMA, 5 DE MAYO DE 1990. NIVEL 30º-CASA DE RANX... 24 HORAS 02...
BOF CARMENCITA, LA MINIPENDONJA -KLIK- ¿Y A QUÉ DEBO ESTA REPENTINA VISITA?
NO TE LO MERESES, ROBOT DE MIERDA, PERO CUMPLIRÉ MI DEBER.

TOMA, ES UN VIDEO-CASSETTE QUE LUBNA TE ENVÍA... MÍRALO Y DESAPARESE DE SU VIDA, ¿VALE?

*COLA BLANCA Y ESPESA, MUY CONOCIDA EN ITALIA.

...ENTRETANTO, LA VERDADERA LUBNA ESTÁ CON SU "HOMBRE DE VERDAD" EN UN CUARTO DEL HOTEL MAJESTIC, EN EL DÉCIMO NIVEL, LEJIIIISSSIMOS DE LA FONTANA DE TREVI..

¿NO ENCUENTRAS QUE CON ESTAS MEDIAS TENGO UN POCO PINTA DE PUTA VIEJA, MARSI? DESPUÉS DE TODO, SÓLO TENGO CATORCE AÑOS.

QUINCE, LU... ¡CASI MI EDAD! VEN AQUÍ. DÉJAME SABOREARTE OTRA VEZ, I JUST CAN'T GET ENOUGH.

¿OTRA VEZ? PERO TÚ ERES INSACIABLE, VIDA. YA SABES QUE SALGO DE LA DESINTOXICACIÓN Y ESTOY MUY, MUUUUY DÉBIL. DESCANSA, MEJOR. TENGO QUE HACER UNA LLAMADA ANTES DE SALIR

MARSI ROENTGEN, 16 AÑOS, DIPLOMÁTICO JAPONES, DE MADRE ALEMANA Y PADRE NIPÓN, VIVE DESDE HACE TRES AÑOS EN ROMA, 10º NIVEL, EN PLAN PARÁSITO TOTAL...

OY, ¿NO ESTARÁS LLAMANDO POR CASUALIDAD AL GUAPERAS DE TU EX TURMIX? ME HABÍAS JURADO QUE ENTRE VOSOTROS... ALL OVER... EN FIN, SERÁ CUESTIÓN DE QUEDARME ROQUE A BASE DE ROIPNOL.

¡CÁLLATE! ¡QUÉDATE ROQUE PERO NO DES EL COÑAZO, MARSI! ¿CONSERJE? PÓNGAME CON EL 2137, POR FAVOR, 2º NIVEL, ZONA DEL DÓME.

¿SEGUNDO NIVEL? VETE A SABER CUÁNTO ME COSTARÁ... PERO LO RECUPERARÉ TODO, CON INTERESES

DE ACUERDO, LIGO UN TAXI Y VENGO... SÍ, YA SÉ. CHAO.

¡VRRKLIK! HOSTIA PUTA ¿DONDE COÑO ESTARÁ? ¿POR QUE NO PUEDO QUITARMELA DEL COCO?

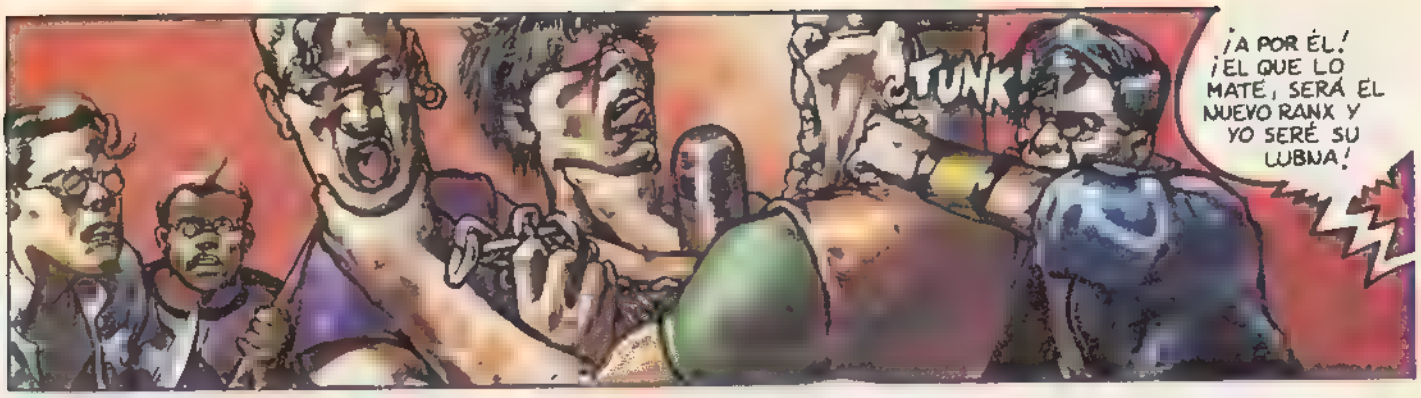
PERO ¿QUE ESPERAS TU DE ESTA NOCHE?

¡TIENES COCA?

THREE COINS IN THE FOUNTAIN

¡RELAX!

¡AL ATAQUE! ¡POR FIN ES NUESTRO! ¡ES ÉL ¡CARGÁOSLO! ¡¡ES RANX!!



PASA DE TODO, MEONA, ES UN CAMINO UN POCO MÁS LARGO, PERO ASÍ SE EVITAN LOS ATASCOS DE CAMELLOS QUE SALEN A CURRAR A ESTA HORA...

CONTINUARA

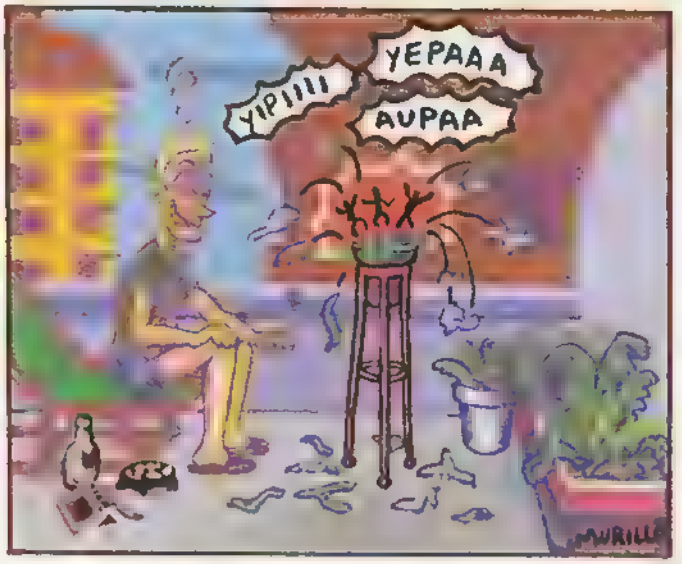
EL IRATI EN CASA

EL HUMO DEL PORRO ES LA NIEBLA EN EL BOSQUE

LOS EXCURSIONISTAS PEQUENOS

QUE SE HACEN CADA VEZ MAS PEQUEÑOS

Y ARRANCAN JUBILOSOS LAS FLORES



Internas

GALIANO-MARTA-PONS

Tras los muros de un respetable internado femenino se masturban y drogan sus jovencísimas alumnas, seducen descaradamente a sus profesores, se prostituyen por diversión o mantienen entre ellas relaciones lésbicas, editan un fanzine ultrapornográfico, provocan muertes accidental o voluntariamente, etc., etc.

Esta es una obra que, de existir aún en nuestros días la Santa Inquisición, sería condenada, sin duda alguna, a las purificadoras llamas de sus hogueras. Una obra donde el lector o lectora se sorprenderá de hallar plasmadas sus más perversas y ocultas fantasías...

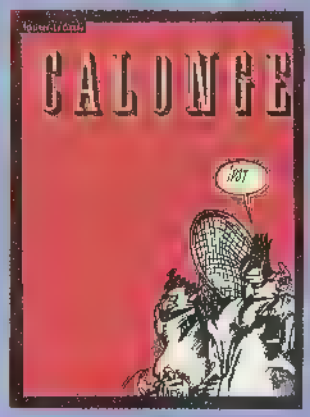
Ediciones La Cúpula

¡INCLUYE FANZINE DE REGALO!
22 × 28,5 cms. 68 pág. Edición en rústica 650 Ptas
Edición en cartoné, numerada y firmada 800 Ptas

DELIRIO GRAFICO

UNA COLECCION GENIAL

CALONGE



CALONGE
por Calonge
36 pag. 27×38 cm
750 Ptas.
Código: L17

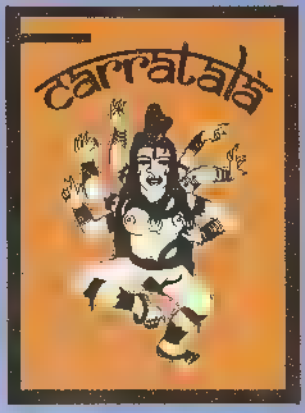
Calonge tiene una rara habilidad en el momento de desmenuzar un instante concreto de la vida. Expresar la realidad sin concesiones. Un instante cualquiera le proporciona suficiente información dramática como para no prescindir de él.

carratalà

CARRATALA
36 pag. 27×38 cm
800 Ptas
Código: L38

Los dibujos, las historietas y los ritmos que pueblan este álbum no los ha aprendido Ernesto Carratalá a la sombra de rascacielos o a la vera de autopistas. Huelen y saben a orillas del Ganges, a sabiduría antigua, a Oriente.

¡NOVEDAD!



Ediciones La Cúpula

...EL ENCUENTRO ENTRE WALT DISNEY Y H.P. LOVECRAFT

2ª PARTE IDA

El azar hizo que Disney y Lovecraft se conocieran en mi casa en 1936. Sus distintas concepciones de la vida no tardaron en chocar, y en plena polémica, Lovecraft aseguró que podría viajar en sueños. Disney le tomó a broma y Lovecraft, indignado, le propuso una apuesta: Si viajaba aquella noche hasta el sueño de Disney, éste se comprometía a hacer una película con guión de aquél. Si no era así, Lovecraft escribiría un cuento de hadas. Aquella noche Disney soñó que Lovecraft le reclamaba el cumplimiento del trato. Pero Walt se negaba a reconocer que aquel sueño hubiese sido algo más que una casualidad...

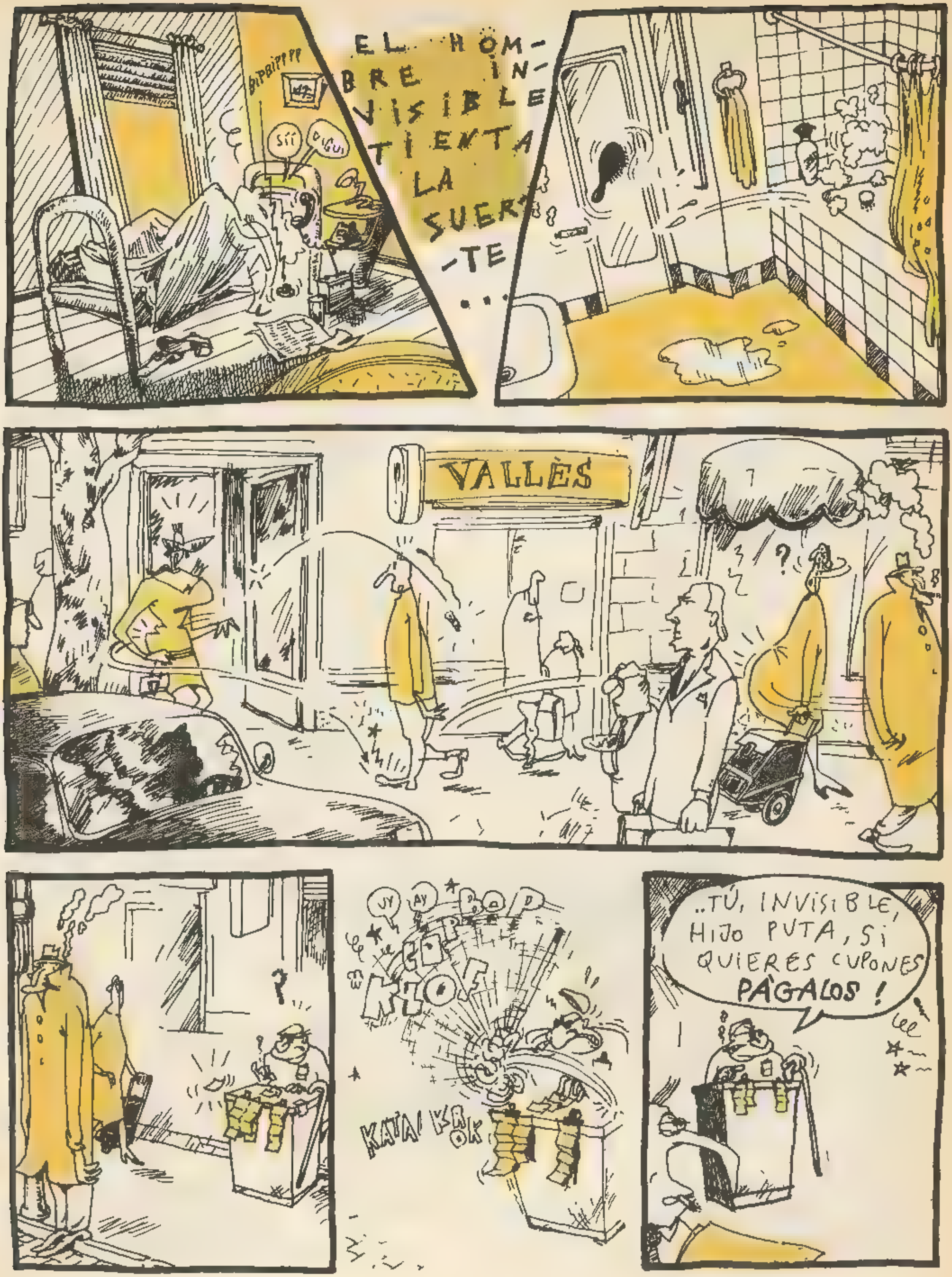
NO HABLAMOS MÁS DEL TEMA. LOVECRAFT NO VOLVIÓ A APARECER POR CASA, PERO WALT SOÑABA CON EL UNA NOCHE TRAS OTRA...
¿OTRA PESADILLA?
DIOS MÍO. ¿CÓMO HA PODIDO LLEGAR A OBSESIONARME TANTO ESE TIPO?!
SUEÑO QUE ME LLEVA A RECORRER INMENSOS DESIERTOS HELADOS, LLANURAS INFINITAS Y SILENCIOSAS. NO HAY NADA ALLÍ, EXCEPTO FRÍO. Y EN EL CENTRO DE ESA MESETA SE ABRE UNA GIGANTESCA PUERTA. UN HONDO POZO CON ESCALERAS QUE DESCIENDEN... Y LOVECRAFT ME PREGUNTA SI PUEDO IMAGINAR PARA QUIÉN SE CONSTRUYÓ ESA PUERTA...
...Y MÁS ALLÁ NEGRAS CORDILLERAS. Y LEJANAS CIUDADES ERIZADAS DE CÚPULAS TEÑIDAS POR UN SOL DE UN COLOR DESCONOCIDO. EL SOL DE UN MUNDO CREPUSCULAR. PERO LA ARQUITECTURA DE ESAS CIUDADES ES INVEROSÍMIL. CARECE DE TODA LÓGICA Y LOVECRAFT ME PIDE QUE INTENTE ADIVINAR CIERTAS PECULIARIDADES DE SUS MORADORES.
NO CONOCÍA TODO ESO. LO HABÍA LEÍDO EN LOS CUENTOS DE LOVECRAFT, PERO WALT ESTABA REALMENTE ASUSTADO.
ESTÁS TEMBLANDO... ESCUCHA WALT CREO QUE DEBERÍAS IR A VER A LOVECRAFT Y RECONOCER QUE HA GANADO, QUIZÁS...
BASTA!! NO HARÉ ESO!!
¡WALT DIO POR TERMINADAS SUS VACACIONES ANTES DE LO PREVISTO Y REGRESÓ A LOS ÁNGELES!
TODO LO QUE NECESITO ES CAMBIAR DE AIRES. YA TENGO GANAS DE VOLVER A TRABAJAR EN BLANCANIEVES. ESO ACABARÁ CON MIS PESADILLAS...
LAMENTO QUE TUS VACACIONES AQUÍ NO TE HAYAN SERVIDO DE MUCHO. SUERTE, WALT, Y ESCRÍBEME.
YO NO SABÍA QUÉ PENSAR, PERO TUVE QUE ZAMBULLIRME EN MI TRABAJO Y CASI OLVIDÉ EL TEMA. AÚN NO HABÍA TRANSCURRIDO UNA SEMANA DESDE SU PARTIDA CUANDO WALT ME LLAMÓ. SU VOZ TEMBLABA, ME ALARMÉ...
¡¡TIENES QUE AYUDARME O ME VOLVERÉ LOCO!! SIGO SOÑANDO CON ÉL, PERO HAY ALGO PEOR. ANOCHE SOÑÉ QUE ME ENTREGABA UNA CARPETA. DIJO QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO DE CUMPLIR LO PACTADO... ESTA MAÑANA, EL CARTERO HA TRAÍDO UN SOBRE FECHADO AYER EN PROVIDENCE. ¡ES EL GUIÓN!!... DE SU PUÑO Y LETRA!!
A VECES SOY UN POCO BESTIA...!
Y.. ¿ES BUENO?
LO HE LEÍDO... NO PUEDO HACERLO, CRÉEME... NO PUEDO HACER UNA PELÍCULA ASÍ... ARRUINARÍA MI CARRERA Y QUIZÁS MI RAZÓN... COSAS COMO LAS QUE ÉL DESCRIBE NO PUEDEN SER DIBUJADAS. NO POR MÍ. TIENES QUE HABLAR CON ÉL, NO SÉ QUÉ DIABLOS PRETENDE CONMIGO PERO DILE QUE ESTÁ LLEVANDO SU BROMA DEMASIADO LEJOS...!! DILE QUE ME DEJE EN PAZ!!
HARÉ LO QUE PUEDA WALT
INTENTÉ VER A LOVECRAFT... PERO HABÍA CAÍDO ENFERMO Y NO RECIBÍA A NADIE.
LE ESCRIBÍ UNA CARTA, AÚN SABIENDO QUE SERÍA INÚTIL. CON LOVECRAFT, YA LO HE DICHO, NO HABÍA BROMAS. ESPERÉ UN PAR DE SEMANAS Y LLAMÉ A WALT...
LO SIENTO WALT, ES IMPOSIBLE HABLAR CON ÉL
NO TE PREOCUPES MÁS...
YO, O HE INTENTADO TODO. HASTA HE TOMADO PASTILLAS, PERO ERA INÚTIL. AL FINAL ME VENCÍA EL SUEÑO Y ALLÍ ESTABA ÉL, ACOSÁNDOME, MOSTRÁNDOME COSAS CADA VEZ MÁS INQUIETANTES... HE COMPRENDIDO QUE DEBÍA CUMPLIR MI PARTE DEL TRATO, O ME HARÁ PERDER LA RAZÓN...

.. CON LA EXCUSA DE UNA PRETENDIDA ENFERMEDAD - QUE A JUZGAR POR MI ASPECTO EXTERIOR NADIE HABRÁ PUESTO EN DUDA - ME HE ENCERRADO EN CASA Y HE EMPEZADO A DIBUJAR... LOVECRAFT GUÍA MI TRABAJO A TRAVÉS DE LOS SUEÑOS, . ESTOY VIENDO COSAS INCREÍBLES, PERO YO SOLO PIENSO EN ACABAR CON ESTO CUANTO ANTES.. ESTOY PERDIENDO LA SALUD...
CUÍDATE, WALT, Y SI NECESITAS ALGO.
TRANSCURRIERON LOS MESES SIN MÁS NOTICIAS DE WALT. LOVECRAFT EMPEORABA Y EN MARZO FUE HOSPITALIZADO... MURIÓ EL DÍA 15. EL 16 WALT ME LLAMÓ. ESA NOCHE, POR PRIMERA VEZ EN 8 MESES, LOVECRAFT HABÍA FALTADO A SU CITA ONÍRICA
VEN A LOS ANGELES, NECESITO VERTE !!
ACABÉ UN PAR DE TRABAJOS Y ASISTÍ AL ENTIERRO DE LOVECRAFT EN EL CEMENTERIO DE SWAN POINT, EL DIA 18.. SÓLO HABÍA ALLÍ SIETE PERSONAS
TUVE QUE PEDIR DINERO PRESTADO PARA EL PASAJE Y VOLÉ A LOS ANGELES... ENCONTRÉ A WALT DELGADO, PÁLIDO... ENVEJECIDO... UN HOMBRE AGOTADO...
GRACIAS POR VENIR, NO SABES CÓMO ME ALEGRO DE VERTE...!!
CUÉNTAME QUE HA OCURRIDO WALT...
TOMA. AQUÍ ESTÁ EL TRABAJO DE ESTOS MESES FEBRILES GUIÓN, BOCETOS, FONDOS, LAY-OUTS... EL STORY-BOARD. TODO INACABADO, GRACIAS A DIOS
NO SABES EL ALIVIO QUE HA REPRESENTADO PARA MÍ SU MUERTE... LE ODIO, ME HA CONVERTIDO EN SU ESCLAVO DURANTE OCHO MESES .. PERO ESA PELÍCULA YA NUNCA SE HARÁ, ES MÁS . JAMÁS HA EXISTIDO... Y ESO ES LO MEJOR PARA TODOS...
NO !! NO LO ABRAS AHORA... !! ¡¡ NO QUIERO VOLVER A VER ESOS DIBUJOS... ESTUVE A PUNTO DE DESTRUIRLOS, PERO NO PUDE... EN MEDIO DE TODO EL HORROR QUE CONTIENEN HAY COSAS DE INCREÍBLE BELLEZA...
MIENTRAS LOS HACÍA CREO QUE LLEGUÉ A COMPRENDER ALGO DE LO QUE LOVECRAFT QUISO DECIR AQUEL DÍA...
SÉ QUE PUEDO CONFIAR EN TÍ... LLÉVATELOS .. SOLO TU Y YO SABEMOS QUE EXISTEN...Y YO PIENSO LLEVARME EL SECRETO A LA TUMBA... TU ERES MÁS JOVEN, SI ME SOBREVIVES HAZ ENTONCES CON ELLOS LO QUE QUIERAS...
... YO VOY A INTENTAR BORRAR TODO RASTRO DE ESTA PESADILLA DE MI VIDA Y DE MI MENTE... SE ACABÓ.. MAÑANA VUELVO AL RODAJE DE BLANCANIEVES
PERO, WALT...

TE AGRADECERÉ QUE JAMÁS ME VUELVAS A HABLAR DE TODO ESTO !
Y ASÍ ACABÓ LA HISTORIA. EL RESTO LO
DE TERROR Y SUS SEGUIDORES HAN SIDO LEGIÓN...
HABER APRENDIDO DE
A CAMBIO, LOGRÓ LAS MÁS ALTAS
PERSONAS EN TODO EL MUNDO LLORARON SU MUERTE EN 1966
HE ESTADO RODANDO POR MUCHAS PARTES: LONDRES, DUBLÍN, CRETA, BARCELONA, MADRID, DE NUEVO
SEGUIR MIS PASOS HASTA AQUÍ...
¿ HACE FALTA QUE OS DIGA QUE ERAN
QUE JAMÁS NADIE HAYA DIBUJADO...?¿ OS PODÉIS LLEGAR A HACER UNA MÍNIMA IDEA DE QUE CLASE DE PELÍCULA HABRÍA SALIDO DE ALLÍ SI LOVECRAFT HUBIERA VIVIDO UNOS MESES MÁS...?
... NO PUEDO ACORDARME !!
MECACHIS LA MAR !!
FIN

RAM
¡¡Tal e mache!!!
Acha tuke
SITA
¿Culi saab?
¡¡¡Chelovo!!!
dejo idar
RAM
¡Name Jodá!
¡Ba pure bab!
85.

fin


EL HOMBRE INVISIBLE TIENTA LA SUERTE ...
SÍ!
VALLÈS
UY
AY
..TÚ, INVISIBLE, HIJO PUTA, SI QUIERES CUPONES PÁGALOS!

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 3

Edmundo es duro de roer ¿Que le traen un sustituto para la cama? Pues se le espachurra. ¿Que el siguiente viene con guardaespaldas? Pues se monta la estrategia necesaria para partir el espinazo al intruso y, de paso, a la infiel esposa. Pero las cosas están empezando a ponerse chungas...

Rochette / Veyron

¡AH, HA SIDO COSA VUESTRA!
¡EDMUNDO! ¡HÉCTOR!
¡ES HÉCTOR QUIÉN TUVO LA IDEA!
¡BASURA! ¡LE AHORRARÉ TRABAJO AL CARNICERO!
PAK!
KOU!
AAAH!
¡YA!
SKRI! SLOUF!
SKRI! SLOUF!
ESTÁ... ¡ESTÁ MUERTO!
¡AHORA SÍ QUE LA CAGAMOS!

AHORA, PARA QUE PAREZCA NATURAL, DEBÉIS SACUDIRME UN POCO... Y LUEGO, EDMUNDO, TE ACONSEJO QUE SALGAS POR PIERNAS
¿POR QUÉ NO SIMULAS QUE TE HAN ARREADO? SI NO, TE VA A DOLER.
¡NECESITO UN CHICHÓN! ¡NECESITO UN CHICHÓN!
¡UN CHICHÓN! ¡DIGO QUE UN CHICHÓN!
NO TIENES BASTANTE CON TRES MUERTES SOBRE LA CONCIENCIA.
SI NO CONFÍAS EN MÍ, SÓLO HAS DE PEDIRLO A HÉCTOR.
¡SOY UN MANITAS PARA LOS TRABAJOS FINOS!
BARKA!
¡HA RESBALADO!

¿PESHA MUSHO?
¡LEESST!
¡HUNF! ¡HUNF!
¡ARF! ¡ARF
TOC! TOC! TOC! TOC! TOC!
VAYA, SI ES EDMUNDO. NO ESTÁS POR TUS DEBERES.
YO, EN CAMBIO, CUMPLÍA CON LOS MÍOS.
TIENES QUE AYUDARME, RENAUD, ESTOY EN PELIGRO
QUÉ INTERESANTE, CUENTA.
NECESITO HABLARTE A SOLAS.
YA LO HAN OÍDO. SEÑORITAS
RENAUD, DEBO PASAR A LA CLANDESTINIDAD.
¡BUEEEENO! ¿QUIÉN TE ENSEÑÓ ESA PALABREJA?

¡GOT! ¡GOT!
ME EXTRAÑARÍA QUE VINIESEN A BUSCARTE AQUÍ.
MI RESERVA PERSONAL.
¡GOT! ¡GOT! ¡GOT! ¡GOT!
¡BRAVO!
TE ESCONDES AQUÍ DURANTE UNOS DÍAS, Y CUANDO SE CALMEN... FFFF... ¡TE ABRES DEL PAÍS!
¡TE ECHARÉ EN FALTA!
LOS AMIGOS, COMO EL VINO, NUNCA DEBEN ECHARSE EN FALTA.
BUENO, ¿DÓNDE LO HABÍAMOS DEJADO?
CON TAL QUE HÉCTOR NO DIGA NADA A WOLFGANG...
GOT GOT

¿DÓNDE ESTOY? ¿QUIÉN ES USTED?
¡HÉCTOR! ¡SOY YO! ¿NO ME RECONOCES?
¡TAP! ¡TAP!
DESPIERTA, HÉCTOR, EDMUNDO TE TRAJO AQUÍ DESMAYADO.
PERO, ¿QUIÉN ES EDMUNDO?
¡PUTAS GALLINAS! ¡CALLAOS AUNQUE SEA CINCO MINUTOS!
COT! COT! COT! COT!
PT!
¡AJÁ, ESTO VA A HACER MUCHO DAÑO!
¡COT! COT! COT! COT!
PAK
¡FALLÉ! ¡ES VERDAD QUE ESTOS BICHOS VUELAN!

HA HABIDO UN TRIPLE ASESINATO EN LA GRANJA DE LOS TRES GLANDES.
¡PUES AHORA ES LA GRANJA SIN GLANDES!
QUÉ VA, DIRÁS LA GLANJA SANGLANTE.
GUAH!
PARECE SER QUE EL ASESINO ES EDMUNDO.
¿EDMUNDO? ¡PERO SI NO HARÍA DAÑO A UNA MOSCA!
¡POR ESO!
DA IGUAL, LOS PERROS ESTÁN ALLÍ Y NO SE LES VE MUY CONTENTOS.
¡SERAFÍN ACABA DE CONFESAR! ¡EDMUNDO ES EL AUTOR!
CLAP CLAP
A PROPÓSITO, ¿DÓNDE ESTÁ EDMUNDO?
¿NO HAS VISTO A EDMUNDO, HÉCTOR?
¡ARF! ¡ARF! ¡ARF!
OIGA USTED, NO LE PERMITO QUE ME TUTEE. YA NO SE GUARDAN LAS...
PERO, ¿QUÉ PASA CONTIGO?
ESTÁ MUY RARO. EDMUNDO ME LO TRAJO DESMAYADO ESTA MAÑANA.
ÉL OTRA VEZ. HAY QUE IMPEDIRLE HACER MÁS DAÑO.
¿EDMUNDO TE GOLPEÓ? ¡HABLA, HÉCTOR!
¿PERO, DE QUÉ HABLAN USTEDES?
YO HE VISTO A EDMUNDO, Y CORRÍA TANTO QUE OS COSTARÁ ATRAPARLO.
¡EMBUSTERO! ¡SE ESCONDE EN TU CASA!

SÍ, ESTÁ ESCONDIDO EN LA BARRACA DE ESE ZORRO.
ESTÁ USTED COMPLETAMENTE LOCA. ADMITO QUE HAY POLLITAS, PERO CERDOS, NI UNO.
¡QUE VIENEN! ¡QUE VIENEN!
ROCHETTE JM
¡¡ME LAS PAGARÁS!!
SÍ VALE LO MISMO QUE MI REGALITO. NO ME SALDRÁ MUY CARO.
¿QUIÉN ES EL QUE CORRE ALLÁ ABAJO?
RENAUD, EDMUNDO ESTÁ ESCONDIDO EN SU CASA.
¡ATRÁPALO!
GRRRRR!
CONTINUARÁ...

TALLER Raboeuf

Dibujo:

DOMINIQUE HERODY

Guión:

BRUNO & DOMINIQUE HERODY

.. EN SUS MEMORIAS, EL PINTOR MACOIN REIVINDICA PARA SÍ LA PATERNIDAD DE LA OBRA, PERO APOSTAMOS A QUE ES LA ÚLTIMA BROMA DE UN HOMBRE SOBRE QUIEN SIEMPRE PESÓ LA SOMBRA DE RABOEUF... EN CUANTO AL MARQUÉS DE SPARRE, SIEMPRE CERTIFICÓ LA AUTENTICIDAD DE LA FIRMA DEL INSIGNE MAESTRO, RESPECTO A LA CUAL YA NO CABE HOY LA MENOR DUDA HMM ¿ALGUNA PREGUNTA?

¿Y LA MODELO?

Atch

NUNCA SE PUDO IDENTIFICAR A LA JOVEN. SE DESPRENDE DE ELLA TAL AUREOLA DE MISTERIO QUE UNO SE PREGUNTA SI EXISTIÓ ALGUNA VEZ ..

PASEMOS AHORA A LA SALA DE NEO-IMPRESIONISTAS TARDÍOS. SIGAN AL GUÍA.

187

PRONTO HARÁ UN AÑO QUE LLEGUÉ A PARÍS. NEVABA IGUAL QUE AHORA Y NO SABÍA QUÉ IBA A SER DE MÍ. LUEGO, ENCONTRÉ UN TRABAJO EN ALTA COSTURA. .

CARAMBA, QUERIDA, PUEDE DECIRSE QUE LA SUERTE TE SONRÍE. SIEMPRE SOÑÉ CON SER MANIQUÍ.

¡OH! TODAVÍA NO LO SOY. ESTOY DE APRENDIZA EN UN TALLER. CON VISTA A LA TORRE EIFFEL.

VEN, ENTREMOS. ES UN POCO ESTRAMBÓTICO. PERO ES LUGAR DE CITA DE POETAS, MUSICOS, PINTORES. EN FIN, YA TE FIGURAS EL AMBIENTE.
CONOZCO A TODO EL MUNDO AQUÍ VAYA, MIRA AHÍ AL FONDO ES RABOEUF.
¿GRABOEUF?
¡RABOEUF! ¡NO CONOCES A RABOEUF! PERO, QUERIDA, SI ES LA VANGUARDIA DE LA PINTURA ACTUAL. POSO PARA ÉL DE VEZ EN CUANDO YA VERÁS, ES UNA PERSONALIDAD NOTABLE
AH, ¿QUÉ ES LO QUE VEO? ¡TATIANA, MI PEQUEÑA MUSA ESLAVA!
SÉ MÁS DISCRETO, RABOEUF. NOS ESTÁN MIRANDO
NO TE ME ESCURRAS, MI PEQUEÑA ANGUILA. NECESITO UNA MODELO PARA MAÑANA Y HE PENSADO.
NI HABLAR, CORAZÓN.
MAÑANA NO PUEDO, VOY DE PESCA CON EL PRESIDENTE DEL CONSEJO.
¡DIANTRE! ¡QUÉ FASTIDIO! CONTABA TOTALMENTE CONTIGO. HABÍA INVITADO A MACOIN Y VIRAGE.
HEU. MAÑANA ES DOMINGO, MI DÍA LIBRE...
¿QUIÉN ES ÉSTA?

SONIA, MI HERMANA DE LECHE. ACABO DE ENCONTRARMELA POR CASUALIDAD EN LA CALLE. TE DAS CUENTA, TANTOS AÑOS, Y DE GOLPE ..
A LO MEJOR PODRÍA SERVIR .
SÚBETE A LA MESA, QUE TE VEA... VENGA, NO TENGAS MIEDO, NO VOY A COMERTE... ¡JA, JA!
VEAMOS LA CARNE DETENIDAMENTE...
NO ESTÁ MAL, NADA MAL ESTÁ MEJOR APROVECHADA QUE TÚ, TU HERMANA DE LECHE.
MUY AMABLE
Y TÚ, MACOIN, ¿QUÉ OPINAS?
BUENAS TETITAS. BUEN CULITO. INTUYO QUE LA INSPIRACIÓN NO SE HARÁ ESPERAR.
Y BIEN, PEQUEÑA, ¿ACEPTAS SER MI MODELO?
PUES, HEU... SÍ, PERO HA DE SE...
¡NO SE HABLE MÁS, TRATO HECHO! ¡TE CONTRATO!

¿ES DE VERAS NECESARIO QUE ME DESNUDE DEL TODO?

¡PUES CLARO! ES ABSOLUTAMENTE NECESARIO. ¿SE IMAGINA A LA VENUS DE MILO VESTIDA DE PIES A CABEZA? NO ME HE PRESENTADO. VIRAGE, EMILE VIRAGE PARA SERVIRLA, PERO USTED PUEDE LLAMARME EMILE

NUESTRA VENUS DE MILO PARTICULAR ... ¡MIMILE!

YO SOY MACOIN, JULES.. PERO YA NOS VIMOS EN EL "FETICHE".

¡EL COLMO! TRAS UN GRAN DESENGAÑO AMOROSO, ENVIÓ SU BRAZO IZQUIERDO A SU AMADA. ¡EN SERIO! ¿ADIVINA CÓMO? ¡POR CORREO! ENTONCES, RETOMÓ LOS PINCELES... ¡CON LA BOCA!
¡POBRE INFELIZ!

OH, NO LO COMPADEZCA. GANA FORTUNAS SI LE CORTARAN LA CABEZA, PINTARÍA CON EL AGUJERO DEL CULO.
¡VAMOS, AL TRABAJO!

SABE, SEÑORITA, MIMILE NACIÓ CON DOS BRAZOS.. SÍ, SÍ. EL BRAZO DERECHO SE QUEDÓ EN UNA TRINCHERA, EN VERDÚN. INVÁLIDO, SE PUSO A PINTAR CON EL BRAZO IZQUIERDO, CON UN ESTILO... HEU, DIGAMOS, MUY PERSONAL. OBTUVO UN ENORME ÉXITO.

PONTE ASÍ
NO, NO, ASÍ NO. PROBEMOS CON LAS MANOS TRAS LA CABEZA
SE DAN CUENTA DE LA SUERTE QUE TENEMOS, SEÑORES. CADA CUAL, A SU MANERA, VA A INMORTALIZAR UN INSTANTE, APREHENDER UNA LUZ...
...Y ESTE CUERPO DE MUJER, ¡QUÉ MILAGROSO EQUILIBRIO!
¡BADABUM!

NO ESTÁ MAL, NO ESTÁ MAL, PERO.. HEU... ADOLECE TODAVÍA DE FALTA DE LIBERTAD, ES DEMASIADO RÍGIDO..
¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡MIERDA! ¡Y MIERDA!
¿QUÉ PASA, VIRAGE? ¿PATINAS?
ES MUY MAJA LA PEQUEÑA.. PERO NO LA SIENTO
NO TE PIDE QUE LA SIENTAS, SINO QUE LA PINTES ¡¡JA JA JA!!
¡OH, NO RESPETAS NADA TÚ!
Atchuum Atchuum
¡NO TE MUEVAS TODO EL RATO, PEQUEÑA!
TITULARÉ MI CUADRO "MUJER ESTORNUDANDO".
DISCULPEN USTEDES...
Atchuum
JESÚS, SEÑORITA.

EN EL TALLER, AMIGO MÍO. ¿TE VIENES? VAMOS A HINCAR EL DIENTE. ¡JA! ¡JA!
TASHIMA, TE CONFIAMOS LA BARRACA. PUEDES PASAR LA ESCOBA..
¡EH, VIRAGE! ¿TIENES BUENOS SUEÑOS?
¿QUÉ PASA? ¿DÓNDE ESTOY?
ME HACE UN GRAN HONOR DIGNÁNDOSE A MIRAR MI MODESTA OBRA.
YO, ENCUENTRO QUE ES REALMENTE.. AAA
...TCHÍÍÍ!... HEU... MUY BONITA, DE VERAS.
SÍ, PERO, ¿QUE SOY YO COMPARADO CON EL MAESTRO RABOEUF? ¡ES UN GRAN INNOVADOR!

A VER, PÓNGASE ASÍ.
¡NO! ¡MEJOR ASÍ!
AAAAAH.. ¡NOTO LA INSPIRACIÓN COSQUILLEÁNDOME LA NARIZ!
¡DEJE DE MOVERSE TODO EL RATO!
APREHENDER LA LUZ. DETENER EL CURSO DEL TIEMPO, HE AQUÍ LA GRAN APUESTA DEL ARTE... ¿NO ES CIERTO, PEQUEÑA?

Ramona, he tenido un sueño maravilloso...
AMIGO MARQUÉS ...¿QUÉ DICEN DE MÍ?/HIPS!
¡JI JI! OH, LO MEJORCITO.
El regimiento de Sambre y Meuse
ALTO
ABEL GANCE NAPOLEON
"EN LA CÚSPIDE DE SU ESTILO, RABOEUF SE AFIRMA EN SUS CUADROS... HIPS... CUADROS COMO EL MAESTRO INCONTESTABLE DE UN ARTE TODO INTERIORIDAD Y PLENITUD. SU "TATIANA EN EL ESPEJO" ES.. HIPS... EL MANIFIESTO DE ESTA NUEVA ESCUELA PICTÓRICA...
UN POCO BREVE, PERO "INTERIORIDAD" Y "PLENITUD", ESO SUENA A GLORIA
Y SOBRE USTED, MACOIN
'.. LA GAMA DE COLORES EN "LAS BAÑISTAS ROSAS" DE MACOIN ES LA OBRA DE UN ARTISTA EN LA PLENA MADUREZ DE UN ARTE EN CONSTANTE EVOLUCIÓN, ETC, ETC... Y DE LAS MEJO.. HIPS . MEJORES ..
DEJANDO APARTE QUE "LAS BAÑISTAS ROSAS" SON DE BABOEUF
¿Y DE MÍ QUÉ DICEN? DIGA, DIGA, MI PEQUEÑO MARQUÉS.
HEU.. BUENO, AHÍ VA... "A EXCEPCIÓN DE "SIESTA EN SISTERON", LAS OBRAS PRESENTADAS ESTE AÑO POR VIRAGE PARECEN ACUSAR UN CIERTO ESTANCAMIENTO CREATIVO", VAYA, VAYA... ¡HIPS!
¡HABRÁSE VISTO!/¡UN CIERTO ESTANCAMIENTO CREATIVO! ¡HIPS!/¡LE VOY A DAR YO ESTANCAMIENTOS CREATIVOS! ¡LE VOY A ESTANCAR LO QUE YO ME SÉ A ESE CRETINO DE ...HIPS... A ESE CHUPATINTAS!/¡HIPS!
TASHI, SALUDA A NUESTRO MECENAS

¡MARQUÉS! LE PRESENTO A UN NUEVO DISCÍPULO MÍO... ¡HIPS!.. UNA VEZ HAYA OLVIDADO SU DICHOSO JAPÓN NATAL.. EH.. PUES CREO QUE HAREMOS ALGO CON ÉL.
¡OH!
¡HUM!.. ¡INTERESANTE! ¡INTERESANTE! ¡AH! ¡ESO ES UN "RABOEUF"! NO PUEDO EQUIVOCARME, ¡QUÉ MEZCLA DE COLORES! ¡QUÉ PROFUNDIDAD!
SÍ, DEBO RECONOCER QUE.. ¡HIPS! ESTOY BASTANTE CONTENTO DE MÍ MISMO!
QUÉ TENTACIÓN, TENGO GANAS DE OFRECÉRMELO.
PERO SI ES.. ¡HIC! ¡SI ES MI CUADRO!
¡QUÉ MACIA! SÓLO USTED PUEDE SUBLIMAR ASÍ UN MODELO.. ¡Y TRANSFORMARLO EN UN "RABOEUF"!
¿TU CUADRO?
SÍ, SEÑOR RABOEUF, ES MI CUADRO Y USTED LO SABE DE SOBRA. ¡HE AQUÍ LA PRUEBA!
¡LADRÓN! ¡FALSARIO!
VAMOS, AMIGOS MÍOS, ¡CALMA! ¡POR LO QUE MÁS QUIERAN!
¡IMI-TADOR! ¡PLAGIARIO! ¡INÚTIL!
LO ECHAREMOS A SUERTES PARA SABER QUIÉN FIRMARÁ ESTE LIENZO ¡HIPS! ¡NO VAMOS A CORTARLO EN DOS!

CRUZ PARA RABOEUF, CARA PARA MACOIN, ¡HIPS!

¡CRUUUZ! ¡GANA RABOEUF!

¿Y MI NATURALEZA MUERTA, SEÑOR MARQUÉS?

¡COMPRO, COMPRO TODO, HOY ME SIENTO BONDADOSO!

¡EL SUYO TAMBIÉN, MACOIN!

¡ENHORABUENA! ¡ESTO HAY QUE MOJARLO!

DING DING DING DING DING

DING DING DING

¡EH! ¡EH! MADAME SONIA, ¿ESTÁS SOÑANDO O QUÉ? ES LA HORA DE CERRAR...

ATCHOUM... ¡AH! ¡MALDITO RESFRIADO!

FIN

TAXISTA II

CAPITULO 4

Taxista tiene dos nuevos amigos. Colmillos, un bonito Dobermann y Prudencia, una bonita chica filipina. Ella es la criada de cierta familia muy rica y queda con el para ir al cine. U.F.A.N.O. es una vulgar tapadera para cubrir un negocio de prostitución de menores. Enrolado en el asunto, Víctor Fortuna traba conocimiento íntimo con Cucha La Perdularia en el Hotel Delicias. Mientras, Tito Caudales desarrolla su afición al séptima arte filmando en vídeo el romance entre el adulto y la menor...

Martí

RRR
CAMARAS INVISIBLES DESDE ABAJO
V-3
R
¿VES ESTO TAN GORDO?
-ES MI DONATIVO...
¿GUSANO?
-OH, NO!-
-GUSANO, OH, SI!
-UGH
-PERDIDA Y ENAJENADA, CUCHA "LA PERDULARIA" SE REVUELCA MAS Y MAS EN EL FANGO DE LA DEPRAVACION.
RRRRRR
-MUY BIEN, VICTOR FORTUNA, LO ESTAS HACIENDO MUY BIEN...
-NOSOTROS NOS OCUPAMOS DE QUE NO SE PIERDA NI UN DETALLE DE LO QUE LE ESTAS HACIENDO A ESA NIÑA...
TAP-
TAP-
-DIRA USTED DE LO QUE LE ESTABA HACIENDO...OBSERVE...
EH?
-OOOOH...
-MALDITA SEA!
-NOS HEMOS TOPADO CON UN EYACULADOR PRECOZ!
-DE ACUERDO, EL LO HA QUERIDO!!
-ES EL MOMENTO DE ENSAYAR EL "GAS AFRODISIACO"!
AFRO POWER

- UNA REJILLA DISIMULADA EXPULSA DE PRONTO EMANACIONES DE UN GAS ROSACEO...
FSSSH
- UH? ¿QUÉ ME SUCEDE? - NOTO COMO UN COSQUILLEO POR TODO EL CUERPO...
??
- PERO QUE ES ESTO?! - ES UN MILAGRO!
¿GU-GUSANO? - OTRA VEZ... NO-NO-NO
- EL EXTRAÑO GAS QUE INVADE LA HABITACION EMPIEZA A HACER SUS EFECTOS...
- GRRR!
- NO-NO CONSIGO CONTROLARME - ESO - ESO VA A REVENTAR!
NO - POR FAVOR! - MAS NO!!
- URGH! - VEN AQUI MALDITA!!
- ESTRANGULADA Y SOMETIDA, LA NIÑA TAMBIEN SE CONTAMINA.
- YAAAARGH!!
- UNA LUCHA EPILEPTICA SE DESENCADENA ENTRE LOS DOS SERES, ENLAZADOS POR SUS SEXOS AL ROJO VIVO---
-ROAAAR!
GRRRR
- HASTA QUE POR FIN...
RRRRR
V-3
- QUE HORROR! - NO ESPERABA ESTE EXITO CON EL GAS "AFRO-POWER"...
20

-GRRRR!
¿LLEGO TARDE?
-NO MUCHO...
El Mejor Amigo
PERROS
WUH -WUH!
-VEO QUE HA RESUELTO SU PROBLEMA
-APROVECHAREMOS LA HORA PARA RECOGER A UN IMPORTANTE MILLONARIO A LA SALIDA DE SU CLUB.
-QUIETO AHI "COLMILLOS"
-ASI SE VA UD. ENTERANDO DEL RECORRIDO DIARIO QUE LE HA CORRESPONDIDO.
-HOLA TITO, HIJO MIO... ¿QUE GRANDES NOTICIAS TIENES QUE DARME?
-HORA DE CERRAR, SEÑORES, SI SON TAN AMABLES...
-NUESTRO QUERIDO GALAN ESTA SOBERBIO Y LA PELICULA VA QUEDANDO MUY ARTISTICA...
-PERFECTO! NO ESPERABA MENOS DE TI... CUANDO SE ARREGLE ESTE ASUNTO, SERAS DIGNO DEL APELLIDO QUE LLEVAS.
-HE ESTADO ENCANTADO DE CHARLAR CON UD., FORTUNA Y DELE MUCHOS RECUERDOS A SU HIJO VICTOR...
-DE SU PARTE...
-DON AUGUSTO FORTUNA. UN POTENTADO VENIDO A MENOS QUE CREE SER VICTIMA DE UN PLAN PARA ARRUINARLE...
-OTRO MILLONARIO EN DECADENCIA...
-LE LLAMABAN "EL REY DE LOS SEGUROS"...
-ATENTO, TAXISTA! -ESTE HOMBRE PUEDE COMPLICARTE SERIAMENTE LA VIDA!! - - -
CONTINUARA

GRAVEDADES

"LAS GRAVEDADES SE DIVIDEN EN DOS: LAS MÁS LEVES Y LAS MÁS GRAVES"

(ABATE PERLAS)
S. GLO XIII

MIGRAÑA CRANEAL

SARTA DE LUXACIONES

—ALCOHOLISMO VEGETARIANO—

ADIOS MUCHACHOS

CUIDADOS INTENSIVOS

LA CRISIS DE LOS SESENTA AÑOS

PRONÓSTICO RESERVADO

CRUCE DE CABLES

GRAVEDAD FEA

SURTIDO DIABETICO

PUNTO DE COMA

SUDER NUDE DE ADAN

ESQUIZO

INSOLACION

CAPÍTULO 14º NAZARIO

ANARCOMA en SANGRIENTA

RESUMEN

ANARCOMA ES SECUESTRADA POR LOS CABALLEROS DE LA SAGRADA ORDEN DE SAN REPRIMONIO Y CONDUCIDA A LOS LABORATORIOS QUE SU JEFE POSEE. ALLÍ ESTAN A PUNTO DE EXPERIMENTAR CON ELLA APLICÁNDOLE LOS RAYOS DE UNA MÁQUINA QUE ELLOS HAN INVENTADO SIMILAR A LA MÁQUINA ROBADA AL PROFESOR ONLIYÚ. EN ESE MOMENTO LLEGA LA HIJA DEL JEFE Y.....

CHAC
CHAC
CHAC
CHAC
CHAC
¡NO TE CREO! ¡LO DESTRUIRÉ TODO! ASÍ NO PODRÁS HACERLE DAÑO!
FSSSSK
¡ESTA DESTRUYENDO LAS CONEXIONES!
CRAC
¡NO CLELIA, NO! ¡QUIETA, NO TOQUES ESO!
FSSSSSK
¡LOS DIAGRAMAS SE HAN DESCONTROLADO TOTALMENTE!
TARDAREMOS MÁS DE DOS DIAS EN VOLVER A PONER A PUNTO DE NUEVO TODA LA INSTALACION
BIP BIP
BIP BIP
¡BUAAAAAAA!
¡ES UNA PENA, ESTABA SEGURO DE QUE, ESTA VEZ, LA MÁQUINA IBA A SER TODO UN ÉXITO!
¡CLELIA, HAS DESTROZADO MI MÁQUINA! ¡ESTÁS LOCA, ERES PEOR QUE TU MADRE! ¡TE CASTIGARÉ!
¡AAAAH!
¡ÉL TIENE LA CULPA. ESTÁ LOCO POR LA NIÑA!... ¡DESDE QUE LA MUJER SE LARGÓ CON EL PROFESOR ÁLVAREZ!
¡TE ENCERRARÉ EN TU HABITACIÓN Y NO SALDRÁS DE ELLA EN UN MES! ¡ESTO ME PASA POR SER BUENO CONTIGO!
ES QUE LA MIMA DEMASIADO. LA MIRA COMO SI LA NIÑA FUERA LA ÚNICA MUJER QUE HUBIERA EN EL MUNDO.
¡BUAAAA!
DENTRO DE POLO SE LES HABRÁ PASADO EL EFECTO DEL SEDANTE. MAÑANA LES PONDREMOS OTRA DOSIS.
SI, MAÑANA CUANDO LOS TRASLADEMOS AL LABORATORIO PEQUEÑO MIENTRAS ARREGLAMOS LA MÁQUINA.
AQUELLA NOCHE....
¡NO YO NO ME OPERO! ¡ME ENCANTA MI POLLA Y MIS TETAS! NO ME SIENTO MUJER CON POLLA ME SIENTO MARICÓN CON TETAS. ¿Y LO DE TU BRAZO TUVO QUE SER HORRIBLE NO?
¡NO SENTÍ NADA! YO ESTABA COLOCANDO UNA BOMBA EN UN COCHE Y DE PRONTO ¡BUM!.. CUANDO DESPERTÉ ESTABA MÁS O MENOS COMO AHORA: EN UNA CAMA, SIN BRAZO Y EN LA CARCEL

..MI NOMBRE ES ANARCOMA Y TU ¿QUIÉN ERES? ¿QUÉ HACES AQUÍ? ¿QUÉ QUIERES?
YO SOY CLELIA, LA HIJA DEL DUEÑO DE LA CASA Y VENGO A SALVARTE SI TÚ ME SACAS DE AQUÍ Y ME LLEVAS A VIVIR CONTIGO A TU CASA
CALLAD, CREO QUE ALGUIEN SE ACERCA
BUENO, ME DA IGUAL, QUE VENGAN ELLOS TAMBIEN, Y NO TE PREOCUPES DE LOS CONTROLES SE DONDE ESTÁN Y CÓMO PASARLOS. TOMA TE HE TRAIDO ÉSTO NO SÉ COMO TE ESTARA
NO, SI NO VIENEN E...LOS CON NOSOTRAS YO NO ME VOY DE AQUÍ. ADEMÁS ¿CÓMO PODREMOS ATRAVESAR TODOS LOS CONTROLES SIN QUE NOS DESCUBRAN?
¡HAY QUE DARSE PRISA Y APROVECHAR LO QUE QUEDA DE NOCHE!
TOMA ÉSTO ES PARA ABRIR LOS ASENSORES ELECTRÓNICOS
¿Y TU CASA ES GRANDE? ¿Y PODRÉ TENER PALOMAS? ¿AUNQUE SEA UNA? ¿TIENES PERROS O GATOS?
¡YA LA VERÁS CLELIA, PERO NO TE HAGAS ILUSIONES! YO EN MI CASA NO TENGO NI PALOMAS NI PERROS NI GATOS. ¡SÓLO TENGO HOMBRES!
AHORA, ¡CON LOS PERROS NO HAY PELIGRO PORQUE ME CONOCEN.

¡ROJO LEÓN, CALLADO!
AHORA SÓLO QUEDA LLEGAR A UNA PUERTA OCULTA QUE HAY EN EL MURO EXTERIOR Y ESTAREMOS FUERA A SALVO.
¡ES ALLÍ AL LADO DE LOS DOS CIPRESES, TRÁS LOS ARBUSTOS! CUANDO SALGAMOS DE LA SOMBRA, CORREMOS RÁPIDO. YO TENGO LA LLAVE.
¡AHORA!
¡ALERTA! ¡LOS PRISIONEROS SE ESCAPAN!
¡MÁS DEPRISA, NOS HAN DESCUBIERTO!
NO DISPARARÁN CONTRA NOSOTROS! ¡SOY LA HIJA DEL JONDE!

¡ANARCOMA! ¡WAAAAAH!
¡ME HAN HERIDO EN EL HOMBRO!
¡NO SERÁ NADA DAME LA MANO Y CORRE MIENTRAS ABREN LA PUERTA QUEREMOS VENTAJA
¡CLELIAAA! ¡MALDITOS, HABEIS HERIDO A MI HIJA! ¡CLELIAAAA!
¡CALLA Y SIGUE CORRIENDO! CUANDO LLEGUEMOS A LO ALTO DE ESTE MONTE ESTAREMOS A SALVO NO MIRES ATRAS

CONTINUARÁ

¡NOVEDAD!

MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES

CRUMB

UN ALBUM CON SABOR A OBRA MAESTRA

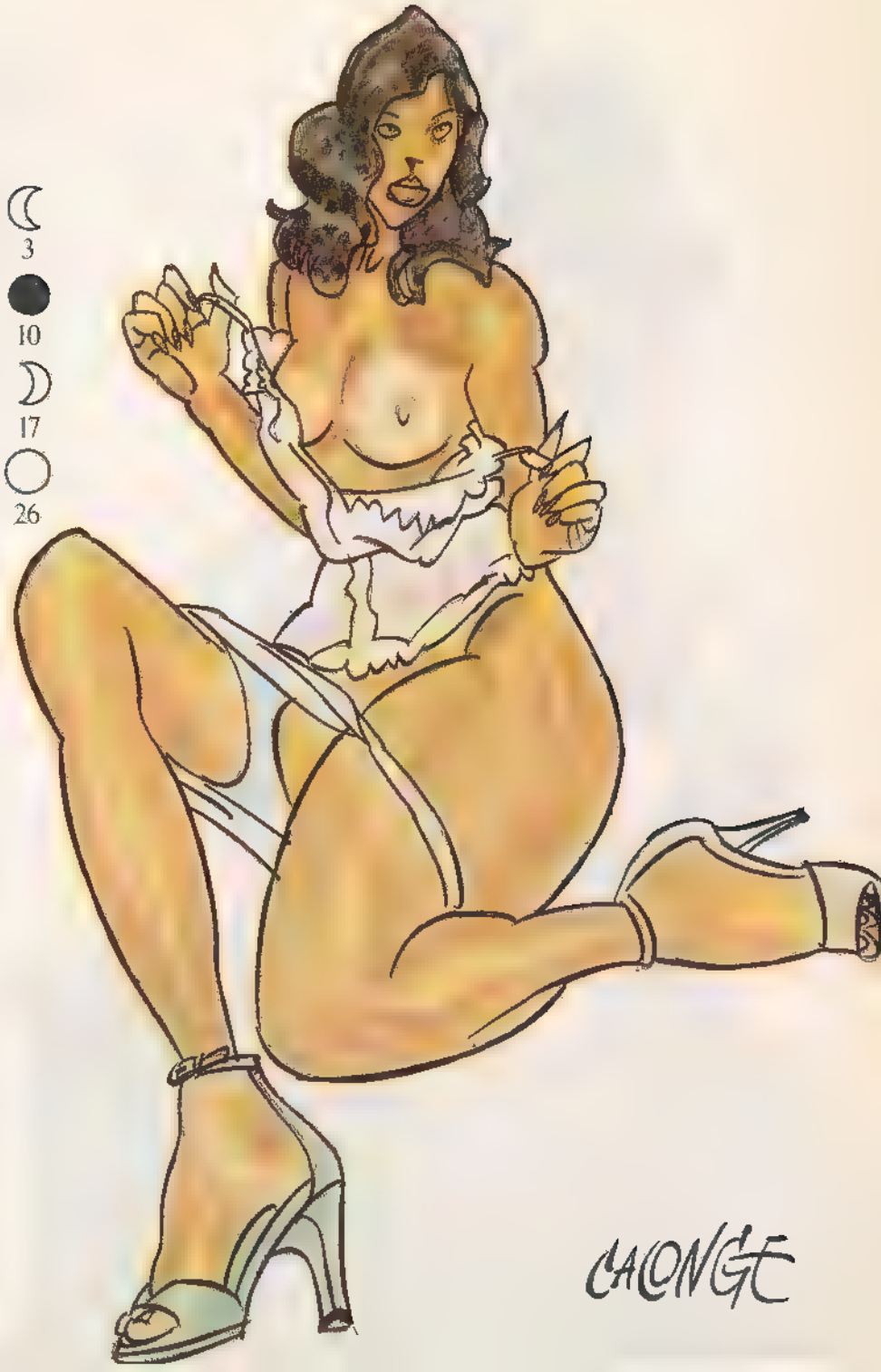
68 pag 22×28,5 cm.
600 Ptas.

1986

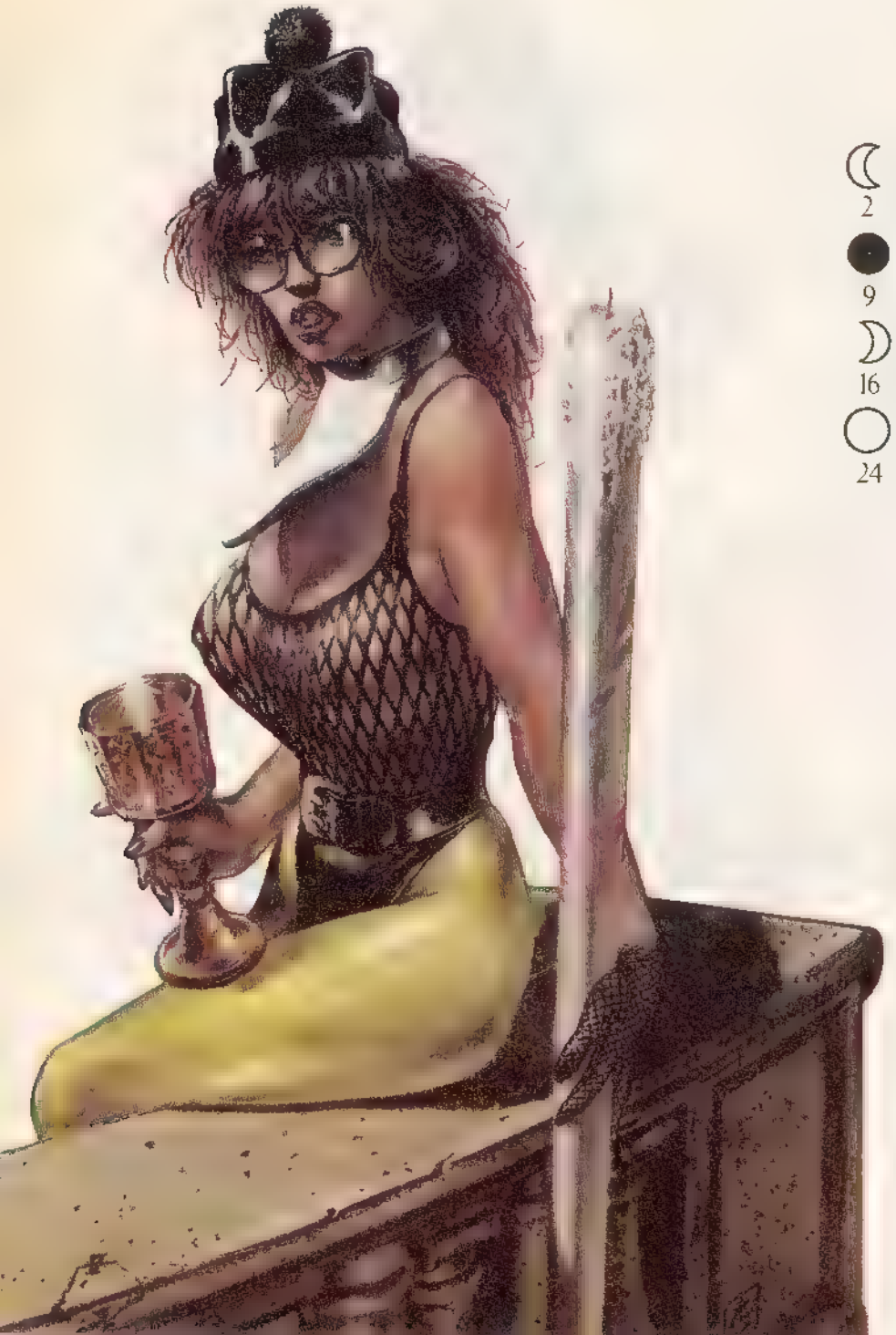
EL AÑO DEL TIGRE

ENERO

l		6 SID BARRET (1946)	13	20 FEDERICO FELLINI (1920)	27	☾ 3
m		7 1ª TIRADA DE FLASH GORDON (1934)	14	21	28	● 10
mi	1 EUROPA IVA	8 ELVIS PRESLEY (1935)	15	22	29	☽ 17
j	2	9	16	23	30	○ 26
v	3	10 ARCHIBALD BAXTER (1980)	17 MUHAMAD ALI (1940)	24 NASTASSIA KINSKI (1961)	31	
s	4	11	18	25		
d	5	12	19	26		



«EL MUNDO SOLO EXISTE GRACIAS A QUE SIEMPRE ES DEMASIADO TARDE PARA RETROCEDER» W. Gombrowicz



FEBRERO

2 · 9 · 16 · 24

		3	10 GALLARDO ES EXPULSADO DE LA ACADEMIA DE BANCA (1973)	17	24	L
		4 AL VIEJO LE ROBAN LA MOTO (1985)	11	18	25	M
		5	12 MIERCOLES DE CENIZOS	19	26	Mi
		6	13	20	27 YOKO ONO (1933)	J
		7	14	21	28	V
	1	8	15	22		S
	2	9 MEDIAVILLA LLEGA A BARCELONA A TRIUNFAR (1971)	16	23 TEJERO VISITA EL CONGRESO (1981)		D

«LOS DIAS VAN TRANSCURRIENDO COMO EL TRANQUILO ESFUERZO DE UNA MONTAÑA POR MANTENERSE EN LO MAS ALTO» Cachas

MARZO

L		3 CHOPIN (1810)	10	17	24 31	☾ 3
M		4 LOU REED (1944)	11 NINA HAGEN (1955)	18	25	● 10
Mi		5	12	19	26	☽ 18
J		6 MIGUEL ANGEL (1475)	13	20	27	○ 26
V		7	14	21	28	
S	1	8	15	22	29	
D	2	9	16	23	30 VAN GOGH (1830)	

GALLARDO

«NI EL AGUA QUE TRANSCURRE TORNA A SU MANANTIAL/ NI LA FLOR DESPRENDIDA DE SU TALLO, VUELVE JAMAS AL ARBOL QUE LA DEJO CAER...»

ABRIL

☾ 1		7 BILLIE HOLLIDAY (1915)	14	21	28	L
● 9						
☽ 17	1	8	15	22	29	M
○ 24						
	2	9	16 CHARLES CHAPLIN (1889)	23	30	Mi
	3 MARLON BRANDO (1924)	10 ESTRENO DE KING KONG (1933)	17	24		J
	4	11	18	25		V
	5	12	19	26		S
	6	13	20	27		D

«SI ALGUN D A ME ENAMORO ' ME DESENAMORARE PARA TENER LA ALEGRIA/ DE ENAMORARME O TRA VEZ» Sevl ana Roc era

MAYO

l		5	12 1º COCOGALVANOPLASTIA A MAKOK (1978)	19	26	☾ 1-30
m		6 SIGMUND FREUD (1856)	13 ALIAGGA COMETE UNA CHAPUZA (1981)	20	27	● 8
mi		7	14	21	28	☽ 17
j	1	8	15	22	29	○ 23
v	2 FALSO NACIMIENTO DE PEPE BOADA (1960)	9	16	23	30	
s	3	10 SID VICIOUS (1957)	17 ONDYU INGRESA EN LA MODELO (1970)	24 BOB DYLAN (1941)	31	
d	4	11 SALVADOR DALÍ (1904)	18	25 MILES DAVIS (1925)		

«TODO LO QUE SE PUEDE DECIR, SE PUEDE DECIR CLARAMENTE Y, RESPECTO A LO QUE NO SE PUEDE DECIR, LO MEJOR ES CALLARSE» Ludwig Wittgenstein

JUNIO

☾ 7		2	9	16 STAN LAUREL (°890)	23 30	l
● 15		3 JOHNNY WEISMULLER (°904)	10	17	24	M
☽ 22		4	11	18	25	Mi
○ 29		5	12	19	26	j
		6 EL VIEJO Y RODOLFO INGRESAN EN LA MODELO (°975)	13 BODAS DE SILICONA DE NAZARIO Y ALEX (°982)	20	27	V
		7	14	21	28	s
	1 MARILYN MONROE (°926)	8	15	22	29	d

«¿COMO PUEDE UNO PONERSE A SALVO DE AQUELLO QUE NO DESAPARECE?» Heráclito

JULIO

l		7	14	21	28	
m	1	8	15 REMBRANDT (606)	22	29	
mi	2	9	16	23	30	
j	3	10	17	24	31	
v	4	11	18	25 MICK JAGGER 1943		
s	5 ORSON WELLES (1915)	12	19	26		
d	6	13	20 1er ALUNIZAJE (1969)	27		

☾ 7
● 14
☽ 21
○ 28

«EL ORDEN COSMICO ES BELLO COMO MIERDA ESPARCIDA AL AZAR» Heráclito

AGOSTO

	4	11	18	25	L
			1er VUELO DE B LOURENÇO DE GUSMÃO (1709)		
	5	12	19	26	M
	6	13	20	27	Mi
		ALFRED HITCHCOCK 1899			
	7	14	21	28	j
	BERENGUER PIERDE LA FLOR EN UN CAMPO DE FUTBOL 1796				
1	8	15	22	29	v
				CHARLIE PARKER (1943)	
2	9	16	23	30	s
				ROBERT CRUMB (1943)	
3	10	17	24	31	d
			JORGE LUIS BORGES (1899)		

5 · 13 · 19 · 24

«EL VIAJE ES UN SACO LLENO DE OCASIONES PERDIDAS» Proverbio Tuareg

SEPTIEMBRE

l	1	8	15	22	29 ANO NUEVO JUDIO	
m	2	9	16	23 MUERE P. P. KIRBY (1975)	30	
mi	3	10	17	24		
j	4	11	18	25		
v	5	12	19	26		
s	6	13	20 SOFIA LOREN (1934)	27		
d	7 BUDDY HOLLY (1936)	14	21	28		

☾ 4
● 11
☽ 18
○ 26

«EL QUE YA HA SUBIDO NO SE OCUPA DE LA ESCALERA» Fitche

OCTUBRE

3 ● 10 ☽ 17 ○ 25

		6	13	20	27	l
		7	14 LUISA TIENE UN DIA GUAY (1985)	21 FELIPE BORRAYO QUEDA SORDO (1985	28	M
	1	8 AL VIEJO LE VUELVEN A ROBAR LA MOTO (1985	15 FELA ANIKULAPO KUTI (1938	22	29	Mi
	2 GROUCHO MARX (1895)	9 JOHN LENNON (1940)	16	23	30 AÑO NUEVO MUSULMAN	j
	3	10	17 RITA HAYWORTH (1917)	24	31	V
	4 BUSTER KEATON (1895) LANZAMIENTO DEL SPUTNIK (1957)	11	18	25 PABLO PICASSO		s
	5	12 COLON LA CAGA (1492)	19	26		d

«NO TEMAIS LA PERFECCION, NO LA ALCANZAREIS JAMAS» Salvador Dali

NOVIEMBRE

l		3	10	17		
m		4	11	18	25 (TINA TURNER, 1941)	
mi		5	12	19	26	
j		6	13	20 (UN SEÑOR BAJITO SE MUERE, 1975)	27 (JIMI HENDRIX, 1942)	
v		7	14	21 (RENE MAGRITTE, 1898)	28	
s	1	8	15	22	29	
d	2	9	16	23	30	

2 · 8 · 16 · 24

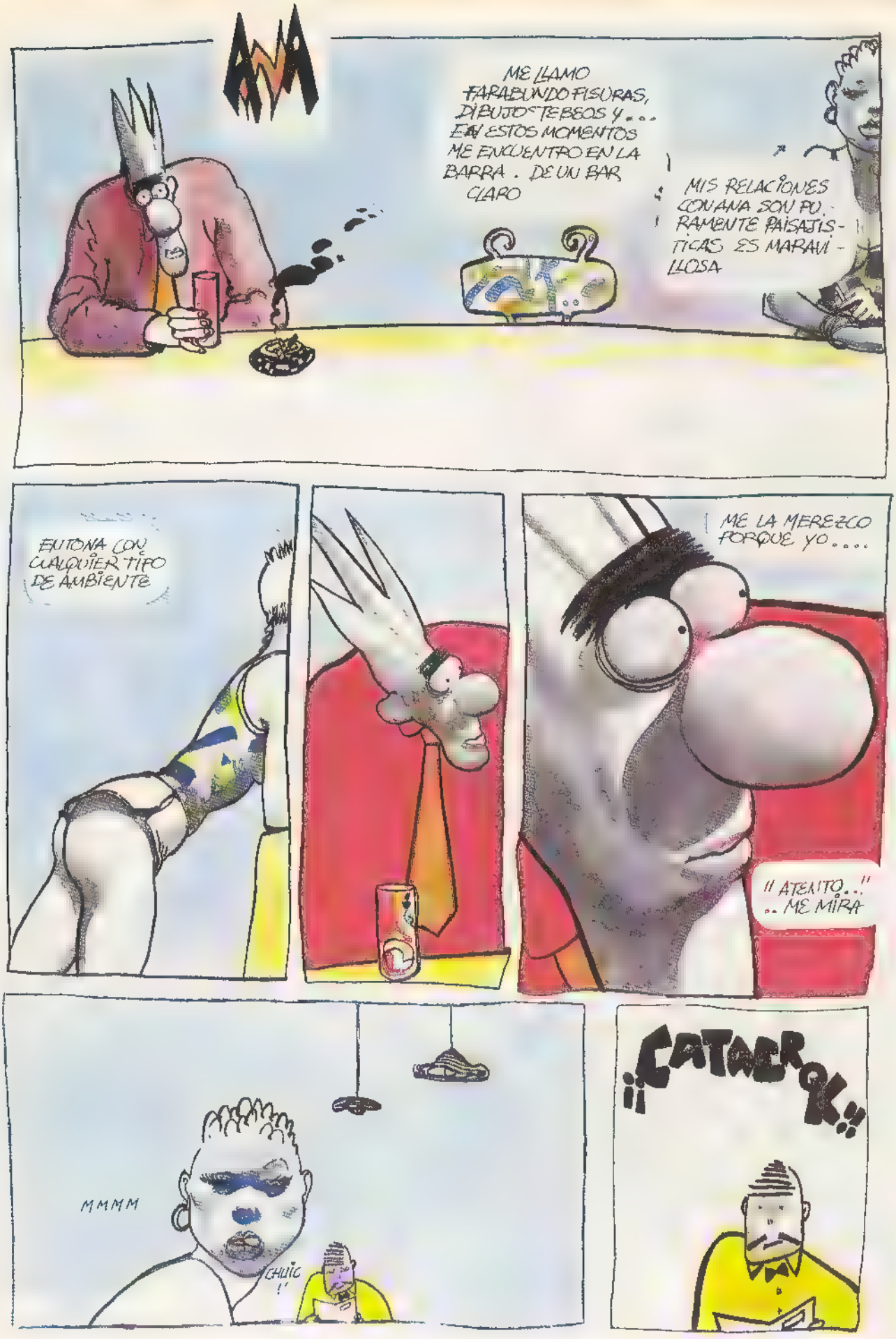
"TIENE EL MAR SU MECANICA COMO EL AMOR SUS SIMBOLOS» Pere Gimferrer

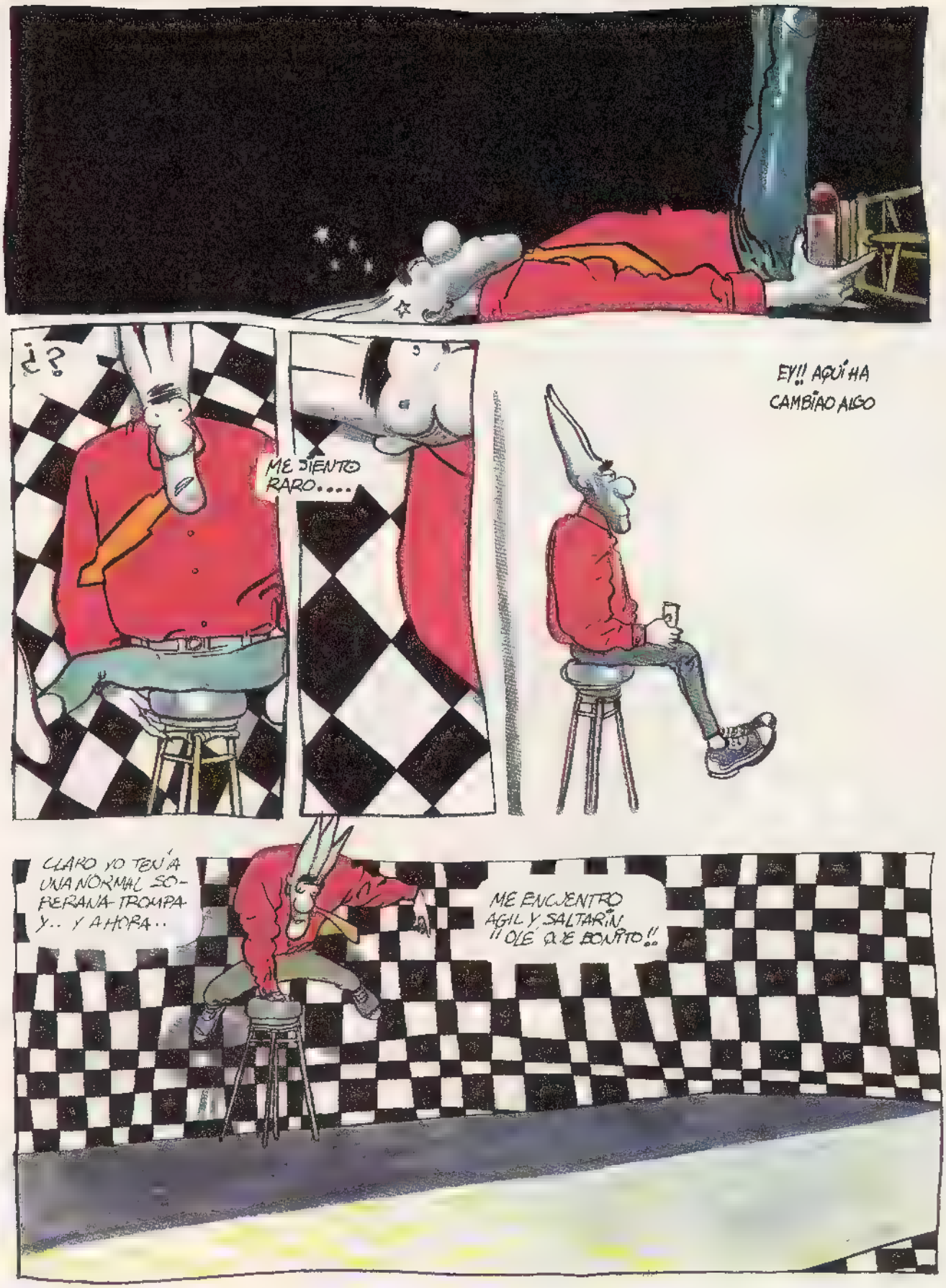
DICIEMBRE

1 WOODY ALLEN (1935)	2	3	4	5 WALT DISNEY (190°)	6	7 N.°1 DE EL VÍBORA (1979)
8	9	10	11	12	13	14 AMUDSEN LLEGA AL POLO SUR (191°)
15	16	17	18	19	20	21 FRANK ZAPPA (°940)
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

☾ 1-31
● 8
☽ 16
○ 24

«PARA EL NIÑO QUE AMA
LOS MAPAS Y LAS ESTAMPAS/
EL UNIVERSO ES SEMEJANTE A
SU DESEO» Baudelaire


ANA
ME LLAMO FARABUNDO FISURAS, DIBUJO TEBEOS Y... EN ESTOS MOMENTOS ME ENCUENTRO EN LA BARRA . DE UN BAR CLARO
MIS RELACIONES CON ANA SON PURAMENTE PAISAJISTICAS ES MARAVILLOSA
EU TONA CON CUALQUIER TIPO DE AMBIENTE
ME LA MEREZCO PORQUE YO....
¡¡ ATENTO..!! .. ME MIRA
MMMM
CHIIC !!
¡¡CATACROK!!


¿?
ME SIENTO RARO....
EY!! AQUÍ HA CAMBIAO ALGO
CLARO YO TENÍA UNA NORMAL SOBERANA TROMPA Y.. Y AHORA..
ME ENCUENTRO ÁGIL Y SALTARÍN ¡¡OLÉ QUÉ BONITO!!

QUE BIEN QUE ME ESTOY .. PERO ASÍ A TODO, ¡INTRANQUILO.., NO ESTÁ NADA EN SU SITIO.., BUENO, LA VERDAD NO ME ACUERDO NI DONDE ESTABA.
AAAA !!!
¡¡AWA!!
¡¡¡DIOS MÍO, ES ELLA!!!
¿SERÁ LA VENGANZA POR MI INDIFERENCIA?

¡¡NO ANA... NO...!! ¡¡SOLO TOMÉ UNA COPITA!!
¡¡AYÚDAME ARMANDO !! POR FAVOR !! ¡¡POR FAVOR!! ¡¡POR TU MADRE!!
¡¡GRRR!! TITOLINA PEQUEÑA, EH?! ¡¡DIOS!!
¿EL SEÑOR DESEA?

É...ES ARMANDO. ¿KKK CA MARCA D'AGUARRAS M'AS METIDO?
¡YAA TRANQUILO MUCHACHO, HA SIDO UNA CAIDA TONTA.
BURP!"
BUENO-BUENO ¿Y AA.. NAA?
ME ESTÁ DESTROZANDO, NI SIQUIERA ESTOY SEGURO SI SE LLAMA ANA. LA VERDAD, ME ES INDIFERENTE COMO SE LLAME.
EY COLEGA
¡¡COMO LE HA DADO!!
DEQUE ¡¡
CABRONA
...SU PIEL, SUS LABIOS, SUS LINDAS MANOS, SUS ESAS SUS ESO...
AÚN NOTO SU OLOR
...ME LO LLEVARÉ A MI CASA,..
.Y COMO SIEMPRE SE PERDERÁ ENTRE EL OLOR DE MIS CALCETINES Y UNA PATA DIFICULTOSA
..Y TRANQUILAMENTE DORMIRÉ HASTA MAÑANA AMÉN.
LA NOCHE ES MÍA
FIN
ARMANDO, OTRA DE AGUARRÁS

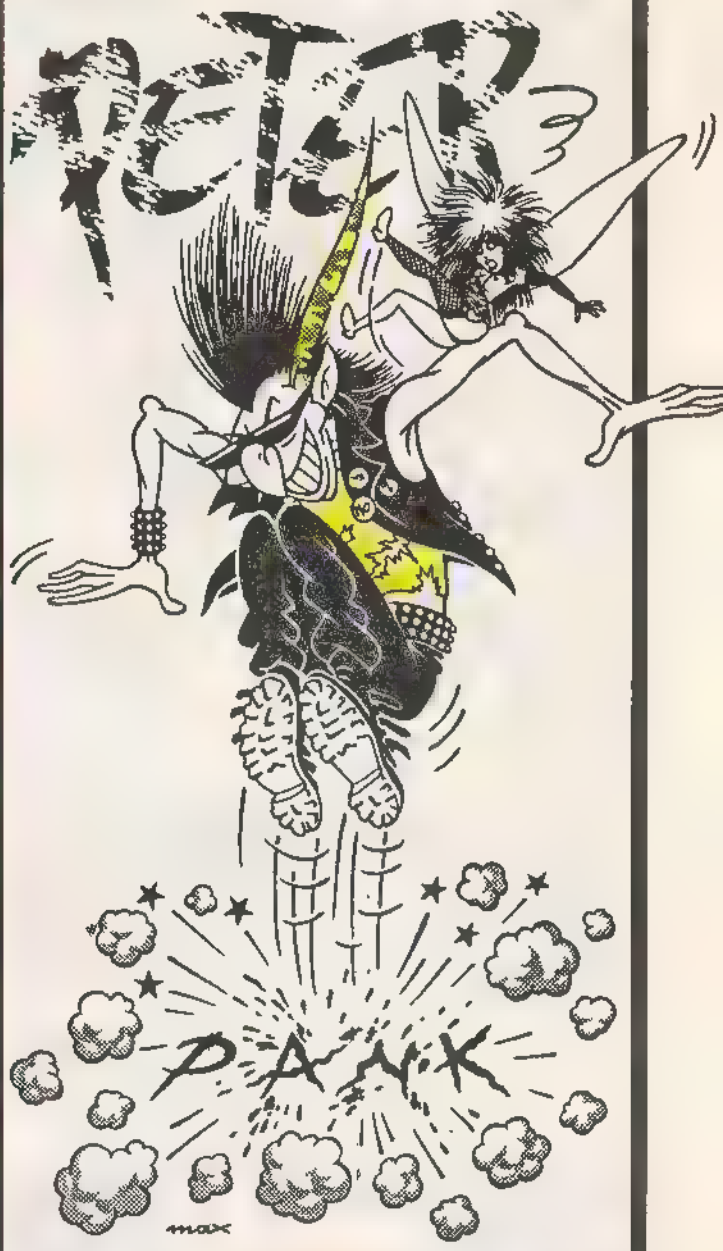
LIBERATORE

VIDEO CLIPS

colección COLOR

VIDEO CLIP
Liberatore
52 pág. 22 × 28,5 cm

Tarnow Liberatore se ha despachado a gusto. Las rotundidades de las nalgas de sus heroínas se confunden con mandíbulas cuadradas, miradas vidriosas, manos babuchas. Media docena de video-clips crueles, brillantes, lujosos, lujuriosos.



colección COLOR

►ALBUM
56 pág. 22×28,5 cm.
800 Ptas.

►POSTER
35 × 92 cm.
250 Ptas.

Nº3
MONO gráfico
FELIZ NAVIDAD MRS
SANTA CLAUS!
NA VI DAD
GALLIANO
GALLARDO
MEDIAVILLA
PILAR
GALLARDO

MONO gráfico

71 PORTADA; Gallardo. ★72 SUMARIO; Pilar. ★ 73 EL BARONET Y LA HUERFANITA; Gallardo. ★74 NAVIDADES NEGRAS; Mediavilla. ★76 CONTRAPORTADA. Galiano. ★ ★ ★ ★ ★ ★

UNA HISTORIA DE NAVIDAD HECHA PURA REALIDAD

EL BARONET y la HUERFANITA

CONSIGUIO DESTROZARLO, EL GRAN MAESTRO GALLARDO

MORALEJA COMPRE SU HUERFANITA Y TIRE LA VIEJA

NAVIDADES NEGRAS

LOS DULCES ESTABAN ENVENENADOS. LA COMPETENCIA ¡SEGURO!
MIENTRAS, EN LA ESQUINA SE VIOLABAN A UNA CHICA
LA POLICÍA INTERVINO DISPARANDO INDISCRIMINADAMENTE
CARGANDOSE A TODOS
UN TIPO SE ME ENCARÓ
ERA EL TENDERO DE MI BARRIO, LE DEBÍA UN KILO DE NARANJAS DESDE HACÍA UNA SEMANA
BAM
AUN TUVE TIEMPO DE VER
COMO LE PARTIAN LA CABEZA,
CHASSSSK
PARA QUE DARSE CON SU 38...
¡ENTONCES ME MORÍ
FIN

FELIZ NAVIDAD

CACHEMIRY

¡Macachis, me estoy quemando los pies!

.mmm.
Aquellos eran Lugares Santos.

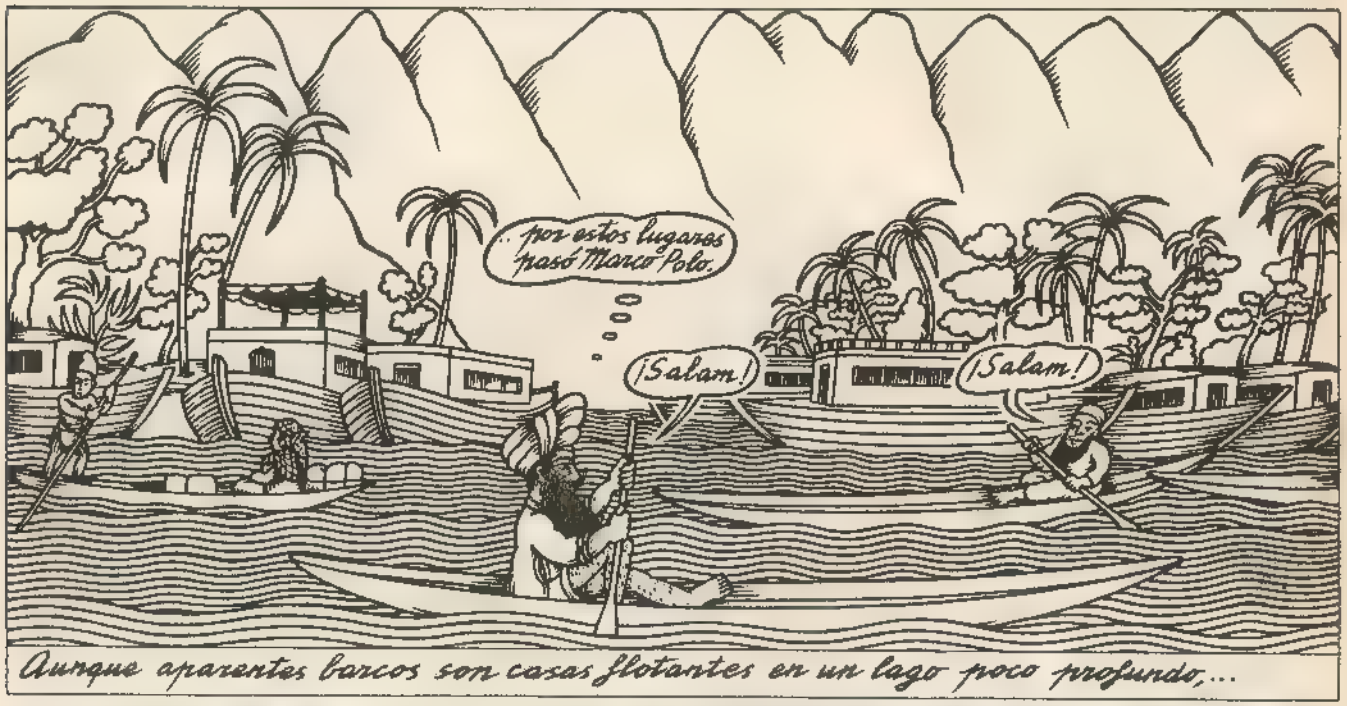
¡qué delicia!
Llenos de fantásticas emanaciones

este es el camino que siguio Buda
Mamu Guita caminaba seguro

¡Ahi, está el lago!

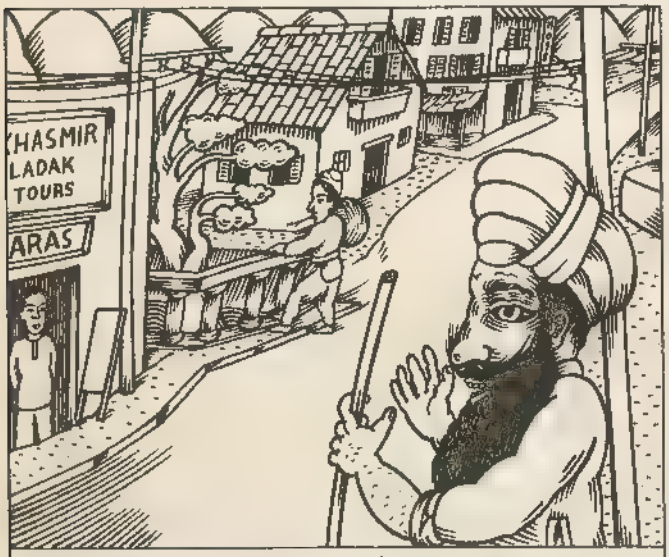
La costumbre de alquilar las barcas

.. le facilitaría cruzar al otro lado.



Aunque aparentes barcos son casas flotantes en un lago poco profundo,...

...pero de gran extensión.



Manu Guita estaba entusiasmado.

...estaba llena de leyendas.

Aquella antigua ruta...

fin

MARTIN VEYRON

AMOR LIMPIO

¿Sabíais que la dictadura del clítoris ha terminado? Ahora hay que estimular el punto G, la nueva zona erógena, que las vuelve locas de placer. Martin Veyron nos da los detalles del punto G en el primer cómic bordo de "qualité".

AMOR LIMPIO
por Martin Veyron
52 pág. 22×28,5 cm.
750 Ptas.

colección COLOR

BUITRE BUITAKER
NO HAY COLOR

La 7ª maravilla de Gallardo y Mediavilla

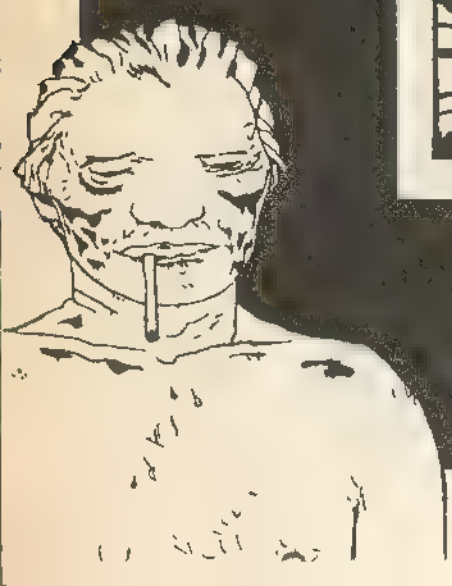
BUITRE BUITAKER
Gallardo y Mediavilla
52 pág. 22×28,5 cm. 550 Ptas.

Ediciones La Cúpula

NICARAGUA

3

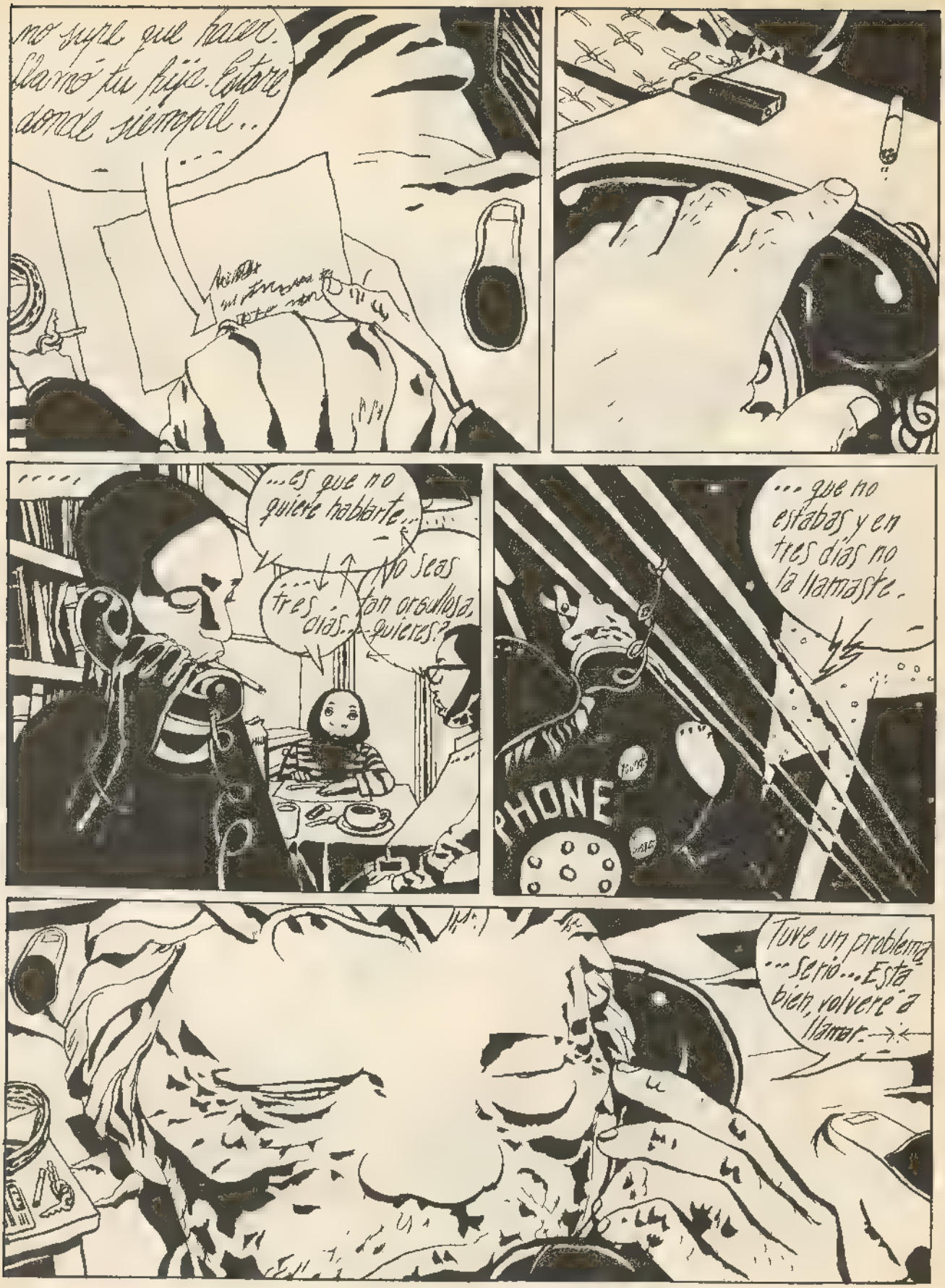
No parece muy seguro Nueva York para la delegación nicaragüense. Ni para sus amigos: Alack ha sido secuestrado, golpeado y drogado. Cierta pistola coreana vendido en Miami tiene algo que ver con los anfitriones de Alack. Aunque para el detective el día ya iba mal. Su hija Cheryl le había dicho aquella tarde: «No quiero que seas mi padre».



Muñoz y Sampayo

Me desperté y estaba solo. ¿Y ahora donde iría?
¿Puedo?
Se trataba de averiguar donde estaba, que hora era... y que día.
Hablaban español... se fueron anoche y te dejaron ahí tirada. Lil' Lily te tapó con unos trapos que tenía...
No me pareció adecuado preguntar quien era Lil' Lily.
Estaba atontado.

Cuidado al cruzar, misterr...
Alguien insistía en que permaneciera en mis sueños.
Che ese debe ser un tipo importante, quisieron cepillarlo
Sí.
Entonces me pregunté adónde iría ahora...
75
NIGTH RIDES
...ya que no tenía seguridades. Pensé en la eternidad de mi discusión con Cheryl.
Me dolía el cuerpo; pensé en mi coso.
Y en esa mujer, Delia no sé cuántos, y en que a lo mejor todavía me estaba esperando en casa.


no sabe que hacer. llamó tu hija. Estaba donde siempre...
...es que no quiere hablarte...
...tres días...
No seas tan orgullosa, ¿quieres?
...que no estabas y en tres días no la llamaste.
PHONE
Tuve un problema ...serio... Está bien, volveré a llamar.

Antes de volver a llamarla tenía que volver a sentirme algo parecido a un ser humano.
RINGA
"Nunca pondremos pie en Nicaragua, aunque se hará lo imposible para armar a la oposición (Radio) democrática..."
...¿eres.... eres tú?
¡Se va a ahmar un merecumbé, CHICO!
Why? Whyiy?
Está hablando con la chica.
HIRE A VAN
HEFLIN BROS.
Sí, soy yo... podemos continuar.
There is no more idlewild?
Está bien, Dejémoslos.
Who am It? Her or me?
Manolo
¿Dijo Manolo? Pues no era yo.
El otro día alguien llamó en tu nombre...
Ella me esperaba.
Tengo hambre.
...hambre.
¿Eh?
Tres días, dijo Cheryl. Tres días sin comer nada.

Lo aprendí en Corea.
¿Qué aprendiste?
...Cortar compostible. Nunca se sabe, cuando hay guerra.
¿Donde hay guerra, ...egunta?
Tu país y el mío... los mercantes de armas contra mí... Tu y yo éramo, algo así co...
NUEVA PROVOCACION SANDINISTA!
Yo deliraba.
...mo una zona neutral.... Además... todo esto me sorprende en medio de problemas perso-nales...
¿Tu crees que no tengo sentido del humor?
¿Por qué esa pregunta?
Nada... es que todo esto me parece una paradoja, chico.
¿Lo era?

Ella dice palabras en español.
RIIIING
Mientras el no dice nada.

¿Te gustan las mujeres latinas?
...¿mujeres latinas?
RING
Si...
Yo..yo quería decirte que...
Yo...se que... hay unos titeres que quisiera...
...bueno, que me llevaras a verlos...
¿Otra niña?
...otra niña.
CHECK!
otro día estaba mirando estos dibujos...¿no crees que es el momento de hablar de..?
...de quienes realmente me habían llevado.

No lo sé... hablaban tu idioma pero no parecían... de Nicaragua.
El policía ese...
Parecían militares, se trataban despectivamente entre ellos.
No sé que me preguntaron y por lo tanto no tuve nada que decirles.
Mack go HOME
Son de esa empresa importadora.
Esa empresa... no existe más.
Se volatilizó, como si nunca hubiera existido.
...llaman.

FIN 89

PARA PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

CUESTION de SUERTE

ALLÍ ... ¡AHORA ESTOY SEGURO!
NO
LEFT

Ash in paradise
MOTEL
Ash in paradise

¿QUIÉN ES EL CONDUCTOR DEL CAMIÓN DE AHÍ FUERA?
¿QUÉ CAMIÓN?
OIGA, AMIGO ¿POR QUÉ NO SE VA A DORMIR?
LA UNION EL FENIX

¿QUIEREN UN TRAGO?... ME EQUIVOQUÉ DE CAMINO Y ANTES DE DARME CUENTA ESTABA DELANTE DE ESOS JODIDOS LABORATORIOS ¿QUÉ PASA?... ¿NO TENDRÁN AHÍ SECRETOS MILITARES? YO NO HE HECHO NADA
VISITE ESPAÑA

¿A QUÉ JUEGAN? EL CAMIÓN FUÉ REVISADO HACE UN MES
¡COBALTO 60! 5 MILIREMS POR HORA
BEP
BEP
BEP
¡BARRAS DE ACERO PARA LA CONSTRUCCIÓN CONTAMINADAS DE COBALTO! PFIU

COMPRAMOS NUESTRO ACERO EN PHOENIX, ARIZONA, PERO PROVIENE DE UNA FUNDICIÓN DE CHIHUAHUA, EN MÉJICO
OYEMENDO A
MEJICO

¿TREINTA Y DOS MIL PATAS DE MESA RADIOACTIVAS EN LA CIUDAD? ¿Y QUÉ QUIERE QUE HAGA?
CITY OF ST LOUIS
MISSOURI
TOWN HALL

¡¡CIEN MILIREMS POR HORA!! ¡¡MÁS DE 800 REMS AL AÑO!!
¿Y ESO SE COME?
BEER
BEP
BEP
CHICAGO

CINCO CAMIONES CON MATERIAL RADIACTIVO CIRCULAN ENTRE CHIHUAHUA Y PHOENIX ... DETÉNGANLOS ... REPITO LA DESCRIPCIÓN ...

¿DESDE CUANDO SE ESTÁ COMPRANDO ESE ACERO?
¡UNO DE LOS CAMIONES IRRADIABA 700 MILIREMS POR HORA!
YA SE HA DINAMITADO UN EDIFICIO EN CONSTRUCCIÓN

EN U.S.A. LOS LIMITES DE SEGURIDAD EN LAS CENTRALES NUCLEARES SE SITUAN EN 700 MILIREMS AL AÑO
ACEROS DE CHIHUAHUA

UNA PERSONA EXPUESTA A UN CHOQUE DE 450 MILIREMS PUEDE MORIR INSTANTÁNEAMENTE

CADA QUINCE DÍAS COMPRAMOS CHATARRA EN FÉNIX ... EN JUÁREZ

¡¡COBALTO!! ¡¡TODO INFECTADO DE COBALTO!!
BEP BEP

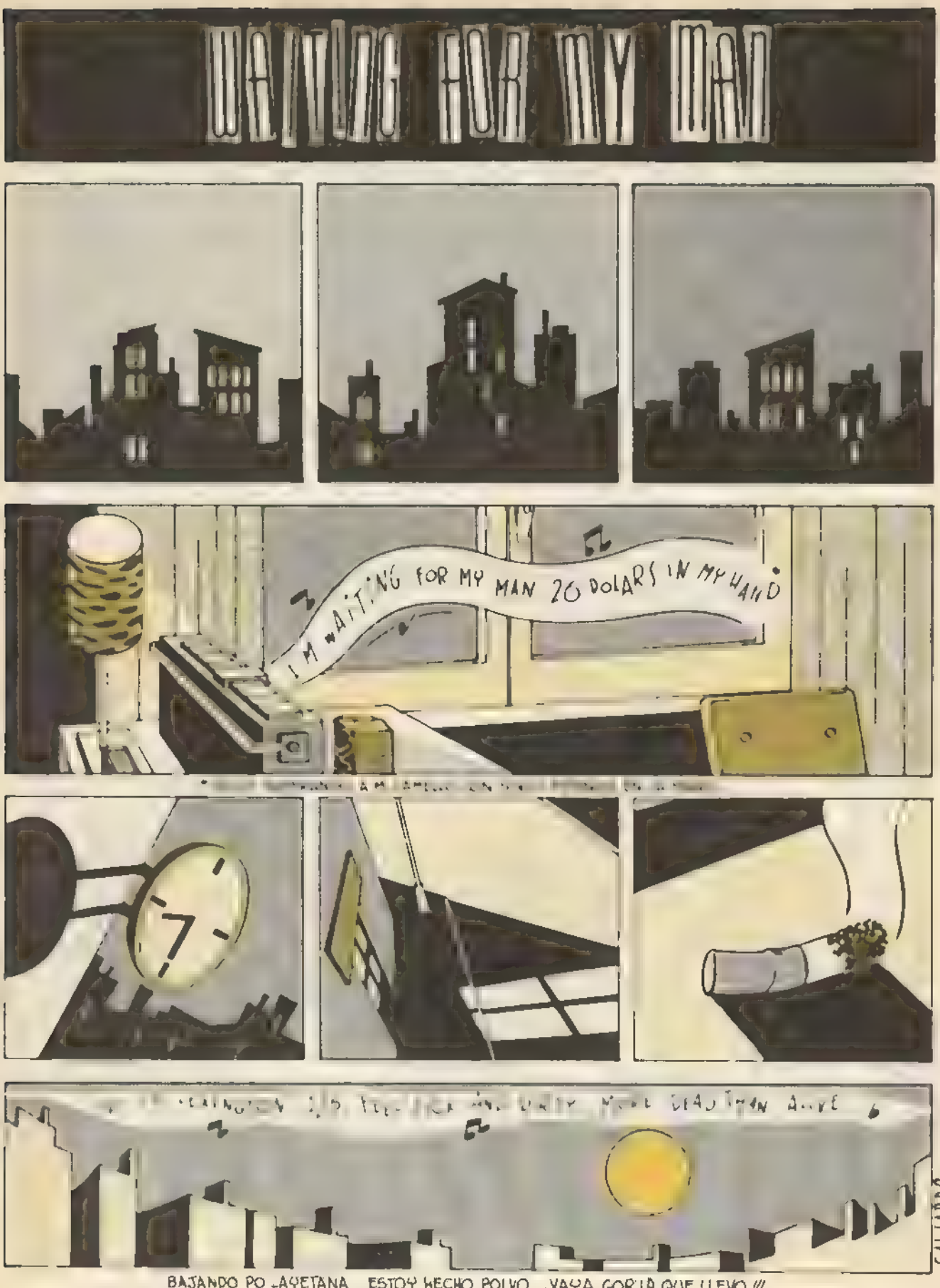
¡JODER! ¡CINCO DÍAS EN ESTE VILLORRIO Y NADA!
ROMA NO SE HIZO EN UN DÍA ...

ENTRE EL COBALTO Y ESTA MIERDA ME VAN A JODER LAS TRIPAS
VAN A DAR LAS DOCE, DAMOS LA ÚLTIMA VUELTA Y A DORMIR
ENCHILADAS
TAMALES

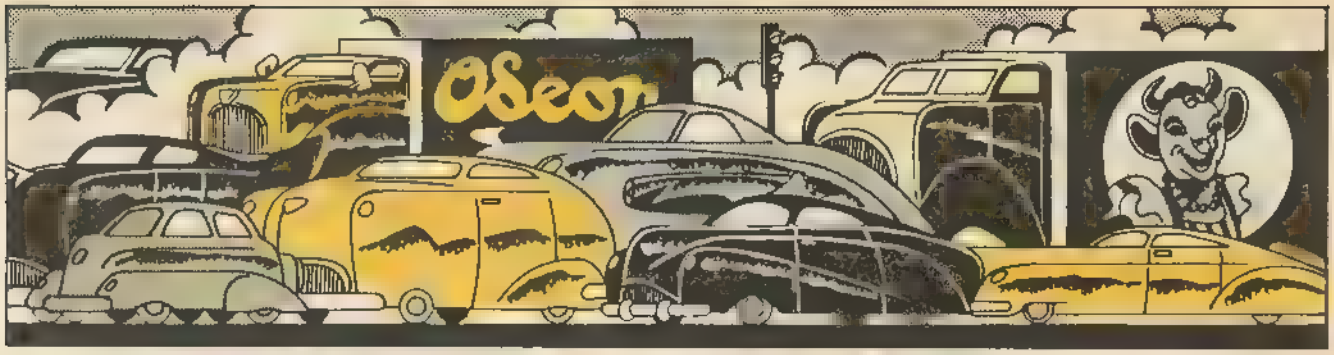
¡QUÉ ARDOR DE ESTOMAGO!
¡EL CONTADOR SE HA VUELTO LOCO!
BEP BEP BEP

BASADO EN UN HECHO REAL

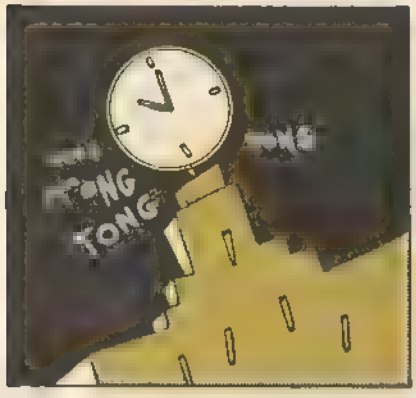
JAVIER MINA Y PEDRO OSÉS

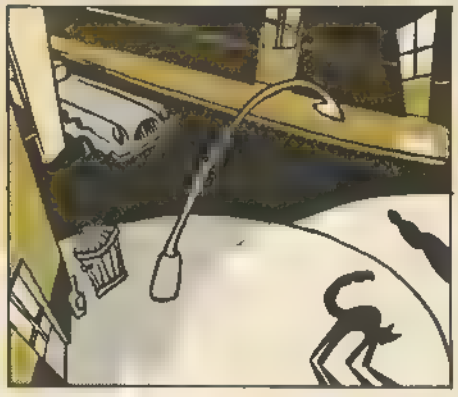


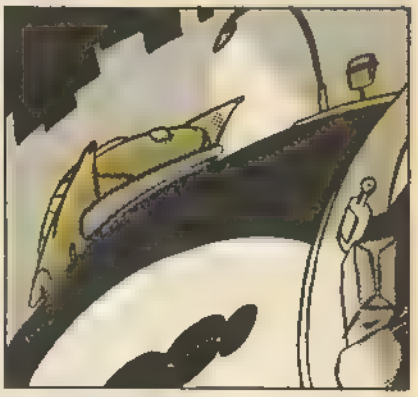
BAJANDO PO -AYETANA ESTOY HECHO POLVO . VAYA GOR'LA QUE LLEVO !!!

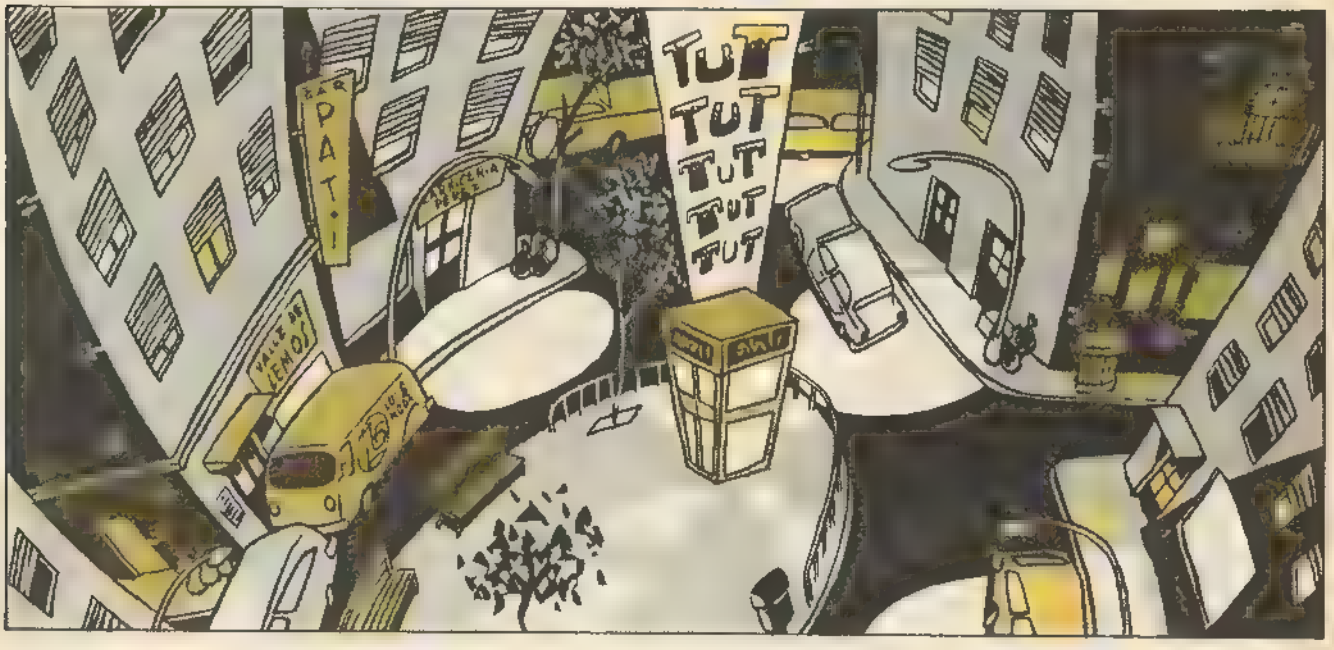


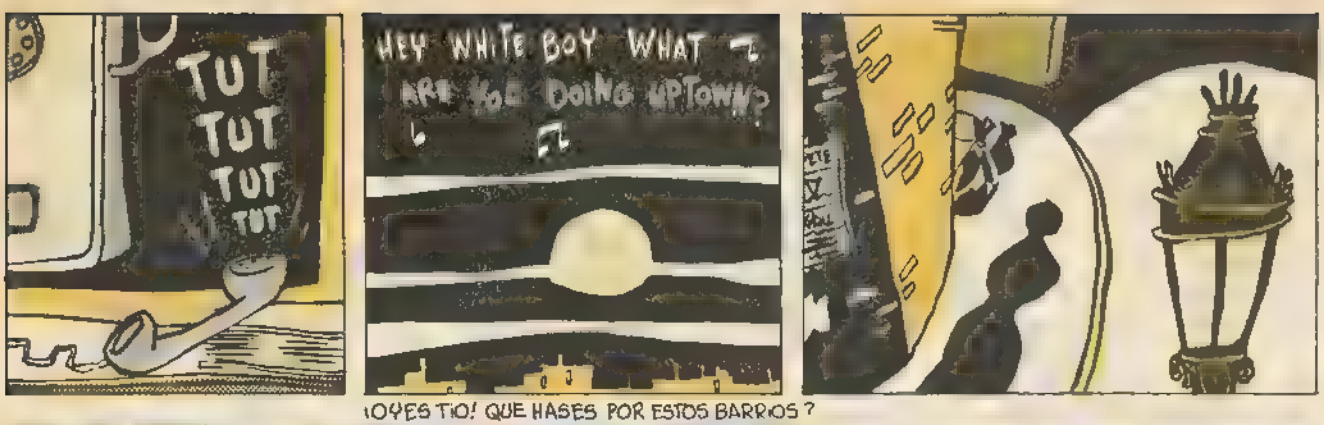
ESTOY ESPERANDO A MI CAMEEEEELO



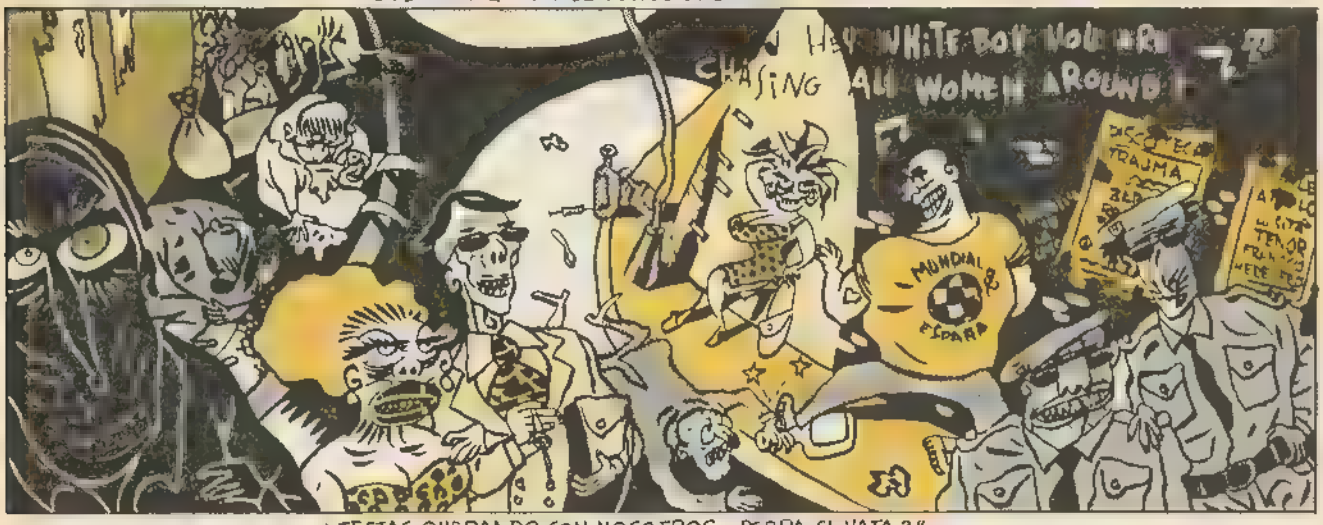






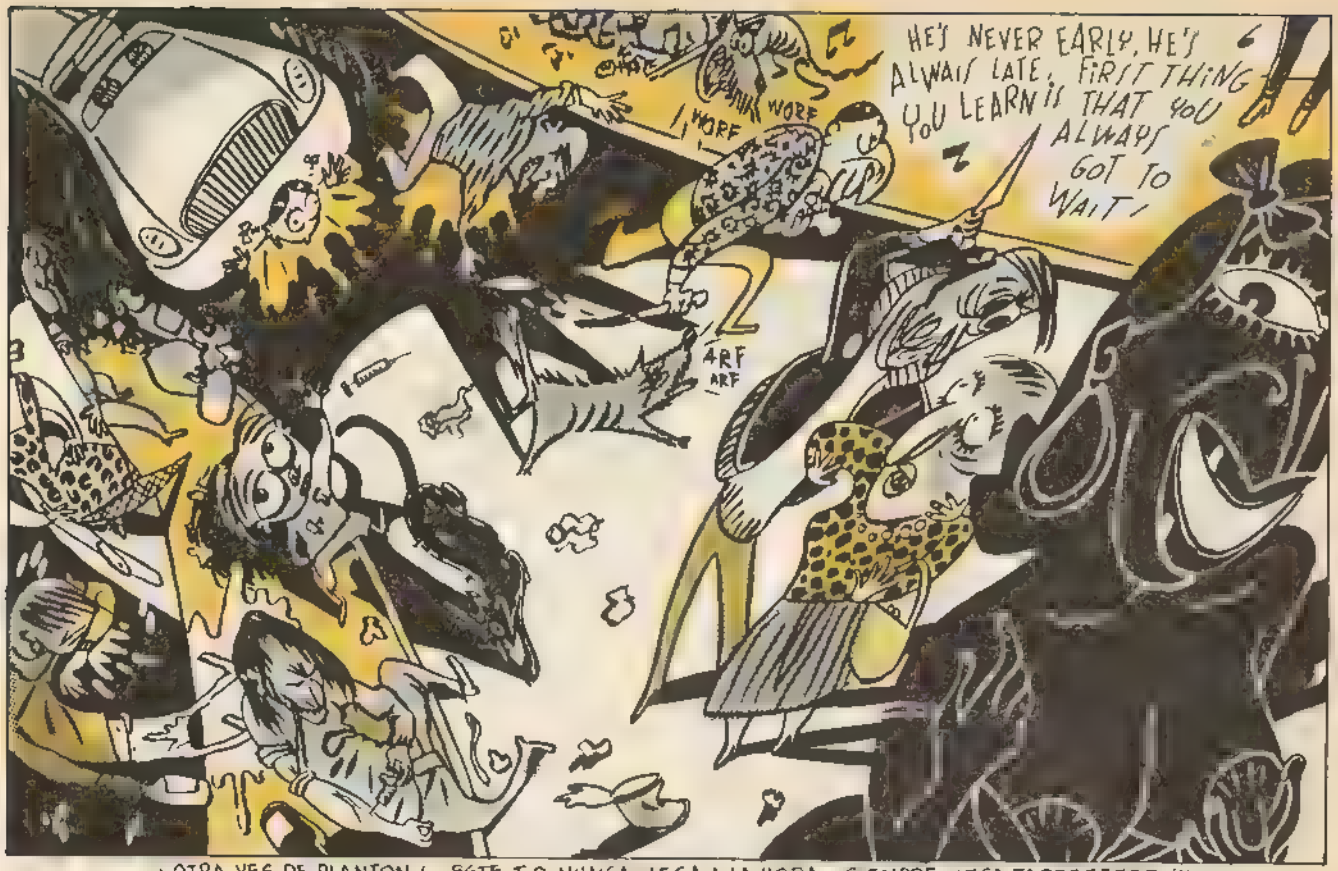


¡OYES TIO! QUE HASES POR ESTOS BARRIOS ?

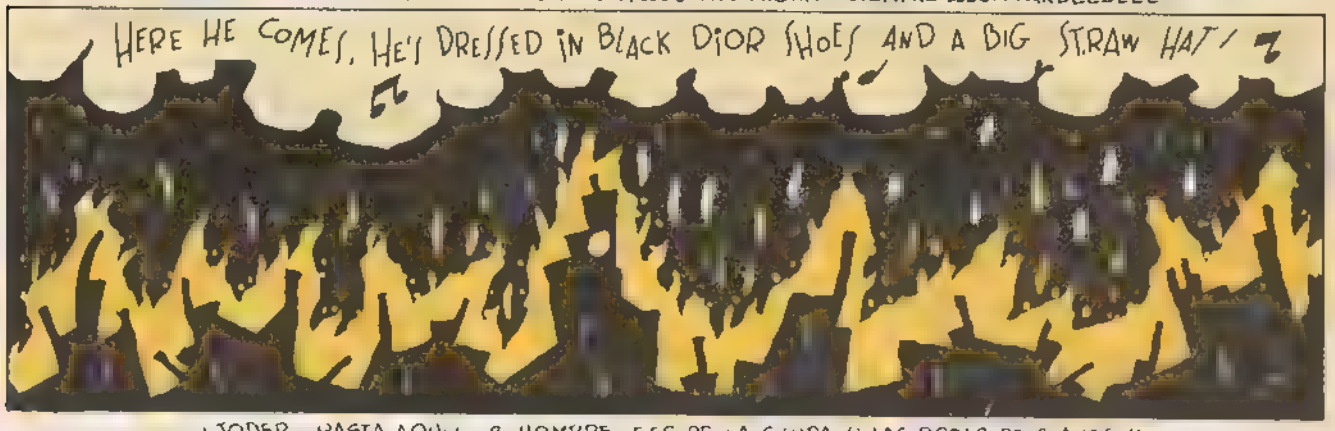


¿ TESTAS QUE DANDO CON NOSOTROS PERRA CHIVATA ?//

¡ QUE VA COLEGA ! SOLO ESTOY ESPERANDO A UN AMIGUETE M.O !!!



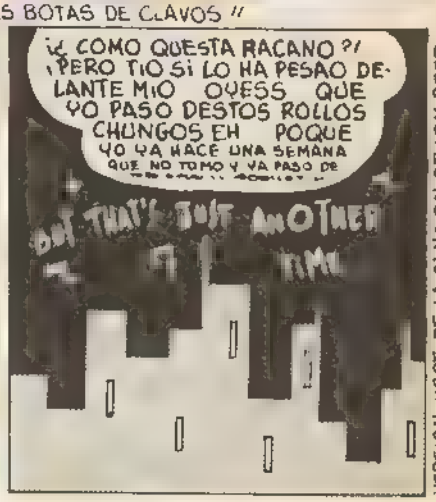
¡OTRA VES DE PLANTON! ESTE TIO NUNCA LLEGA A LA HORA SIEMPRE LLEGA TARDEEEEEE !!!



¡JODER HASTA AQUI! SI HOMBRE ESE DE LA CHUPA Y LAS BOTAS DE CLAVOS !!

¡YA MENCUENTRO DE PUTIFA !!

..HASTA MAÑANA MEN...



PERO MAÑANA SERA OTRO DIA ..

VERSION LIBRE DE LA CANCION DE LOU REED

Mi cabeza bajo el mar

amnesia

Emilio Morgano
Pere Joan

NO HAY TIEMPO QUE PERDER. AL LLEGAR A CASA MUERO DE GANAS POR VOLVER A METERME ENTRE LAS PÁGINAS DEL DIARIO. NO MIRO MI PASADO, ME LO INVENTO. PONGO ORDEN EN EL VACÍO DE MI ESTADO AMNÉSICO.

ES CURIOSO CÓMO A PESAR DE TODO RECUERDO LOS PEQUEÑOS GESTOS COTIDIANOS: SALUDAR, DECIR BUENOS DÍAS, FREÍR UN HUEVO, HABLAR, PENSAR... ¿OLVIDARME DE PENSAR? PERO HAY CUATRO PUNTOS QUE ME DEVUELVEN LO VIVIDO.

UN PRIMER PUNTO: ANUNCIOS ESTRATÉGICAMENTE SITUADOS EN LA PRENSA,

AGRADECERÍA CUALQUIER INFORMACIÓN SOBRE MI MISMO. Escribir al apartado 08018.

VIUDA 27 años
bus a cao fog
en a cama sin
econo 421 03
SRA. garcia 3
not dom 24
l sa.
GRIEGO, lig
231 19 7
SOLTERO
desea re
sin proble
max 40 r
fin seno
MARISO
mas pe
aparta
SRA VI
casad
so m
cerio

EL SEGUNDO PUNTO: UNA MAÑANA LLAMAN A LA PUERTA. NO HAY NADIE, SÓLO UN MALETÍN SIN IDENTIFICACIÓN ALGUNA, PERO LLENO DE FOTOGRAFÍAS. EN ELLAS SIEMPRE APARECE LA MISMA MUJER ENTRE GRUPOS DE GENTE Y UN VACÍO COMO PARA UN PERSONAJE AUSENTE.

NO DUDO QUE EL PERSONAJE SOY YO Y ME INTRODUZCO ALLÍ CON LA AYUDA DE UN RETOCADOR FOTOGRÁFICO.

ASÍ ESTÁ MUY BIEN.

PÓNGAME UNA CARA SONRIENTE. DOS DEDOS MÁS CERCA DE ELLA QUE DEL TIPO DEL OTRO LADO. ASÍ, PERFECTO...

TERCER PUNTO: A PESAR DE TODO ESTO SIENTO UN GRAN DESARREGLO. LA MUJER DE LAS FOTOS ME QUITA EL SUEÑO, ALGO SUYO ME RESULTA FAMILIAR. SIGO RECIBIENDO DINERO POR ARTÍCULOS QUE NO RECUERDO HABER ESCRITO.

OCUPO MI TIEMPO EN MAQUILLAR MI VIDA ESCRIBIENDO UNA NOVELA QUE UNA TODOS LOS PEDAZOS QUE VENGO RECOGIENDO. CREO QUE ES UNA BUENA NOVELA Y ESO ME HACE SENTIRME UN POCO MEJOR.

CUARTO PUNTO: UN BAR. DOS MESAS ALLÁ ESTÁ SENTADA LA MUJER DE LA FOTOGRAFÍA. NO CRUZAMOS LA MIRADA NI UNA SOLA VEZ Y YO ME SIENTO INCAPAZ DE ABORDARLA. AL IRSE DEJA OLVIDADO UN CUADERNO. PARECE UN DIARIO.

PASO MUCHAS HORAS RECONSTRUYÉNDO, INTRODUCIÉNDOME EN ÉL. PUEDO CAMBIAR UNA PÁGINA, UNA LÍNEA, UN CAPÍTULO. ASÍ SIENTO QUE VOY GANANDO IDENTIDAD.
HOY ESTOY DESLABAZADO. UNA VIDA POLAROID Y DE PAPEL FALSO. CON LOS VÉRTICES DE ESTE CUADRADO RECONSTRUYO LO QUE EN ALGÚN MOMENTO FALSO Y ME TIENE... SIENTO MI CABEZA BAJO EL MAR LAS ALGAS TAPONANDO MIS OÍDOS Y LOS PECES MORDISQUEANDO MI CEREBRO.
CUANDO TERMINO ME LEVANTO PARA VOMITAR
ESTOY GARABATEANDO NECESITARÍA MÁS DATOS SOBRE MÍ...

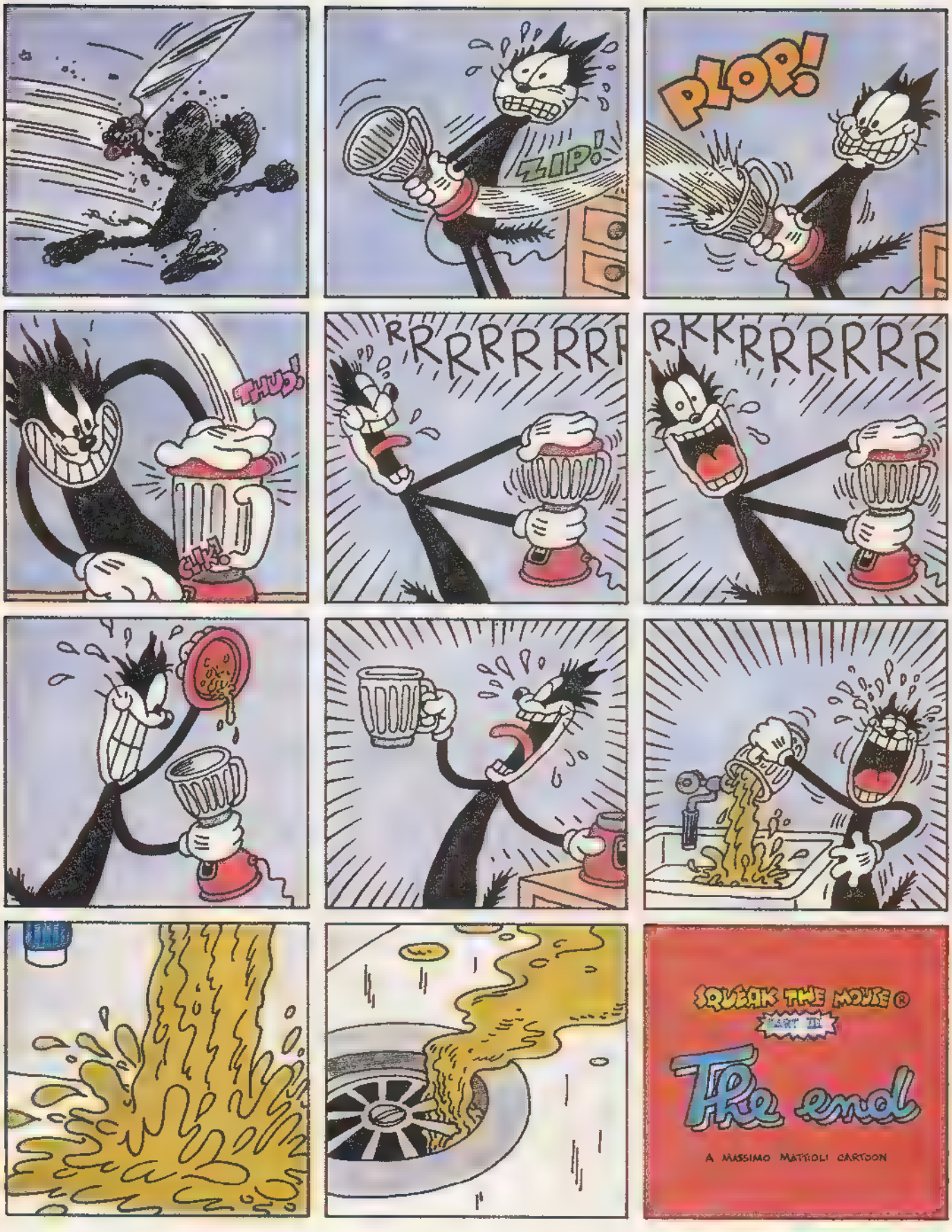
¡LA MUJER DE LA FOTOGRAFÍA!
¡OTRO ANUNCIO. VÍCTOR PIDE MÁS INFORMACIÓN! NO BASTÓ CON LAS FOTOGRAFÍAS QUE LE PROPORCIONAMOS. TENDRÉ QUE DEJAR "OLVIDADO" OTRO DIARIO!
DE TODAS FORMAS, ME DIVIERTE QUE INVENTE DE NUEVO NUESTRA ANTIGUA RELACIÓN... CUANDO ACABE LA NOVELA TENDREMOS QUE ESPABILARNOS EN ROBÁRSELA. SERÁ UN LIBRO EXCELENTE, COMO TODO LO QUE ESCRIBE. NI LA AMNESIA PODRÁ ROBARLE NUNCA EL ESTILO. UN GRAN LIBRO PARA NOSOTROS. ¡ES DINERO!

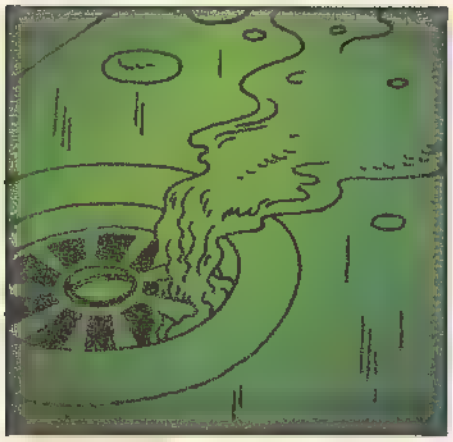
SEGURO QUE PRONTO OLVIDARÁ HABER ESCRITO ESA HISTORIA ALGUNA VEZ. SERÁ MEJOR ASÍ, Y NO TENDREMOS QUE ELIMINARLO, ¡POBRE VÍCTOR!
EL DÍA QUE RECUPERE LA MEMORIA EMPEZAREMOS A PASARLO MAL.

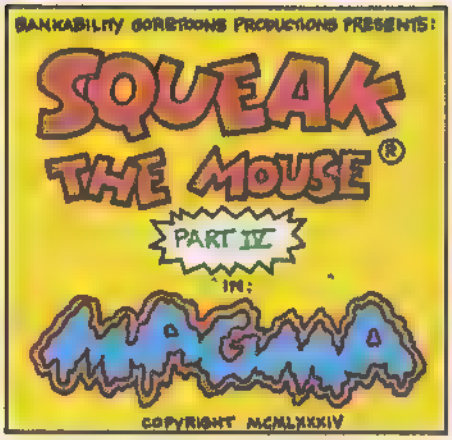
SIGUEN MORDISCANDO MI CEREBRO LOS PECES
FIN

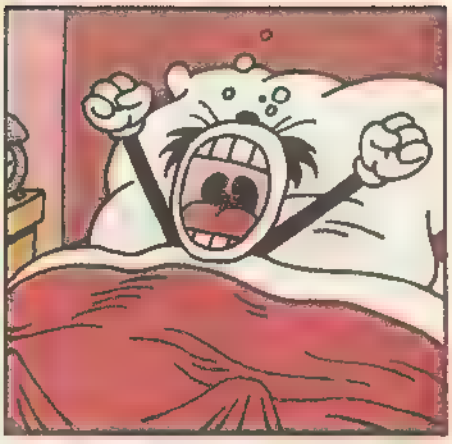
SQUEAK THE MOUSE VII.
CHOP!
TLIK!
RRRRRRRRRR
RRRRRR
CLIK!
CRASH!

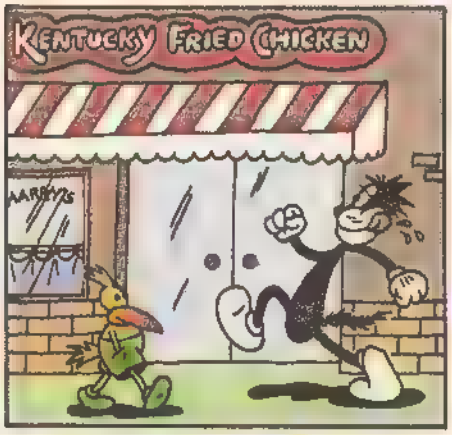
SNIF!
BLUB! BLUB!
CRASH!
BAROOOOOM!


ZIP!
PLOP!
THUD!
RRRRRRR
RRRRRRR
SQUEAK THE MOUSE®
PART III
The end
A MASSIMO MATTIOLI CARTOON

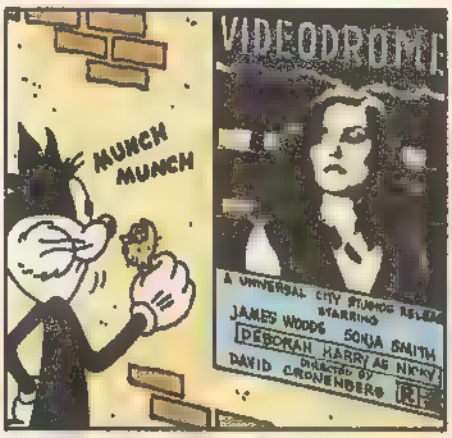


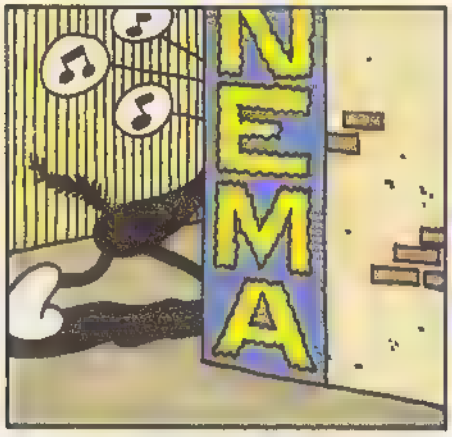

BANKABILITY GORETOONS PRODUCTIONS PRESENTS:
SQUEAK THE MOUSE®
PART IV
IN:
MAGMA
COPYRIGHT MCMLXXXIV

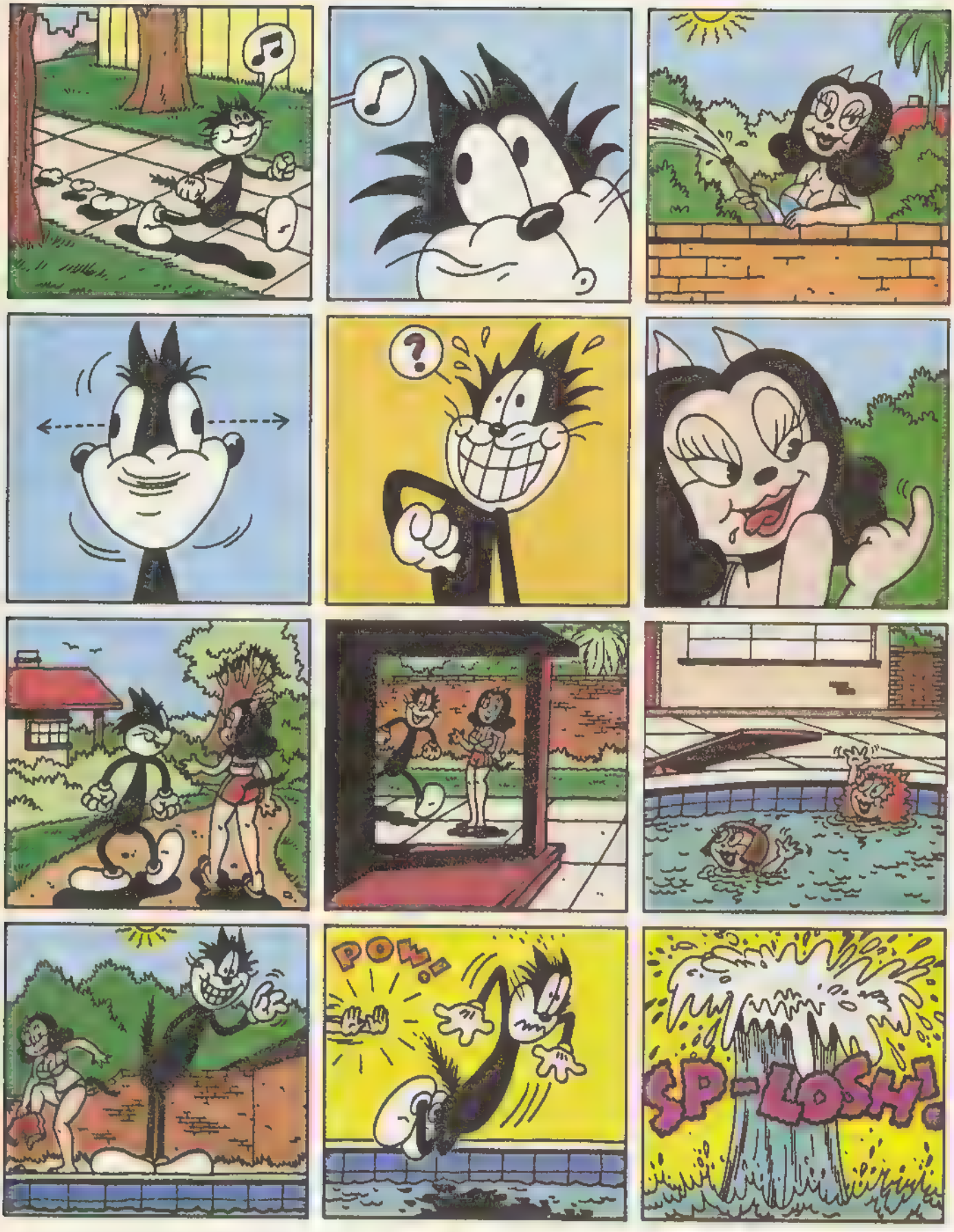



KENTUCKY FRIED CHICKEN
HARRY'S

MUNCH
MUNCH
MUNCH

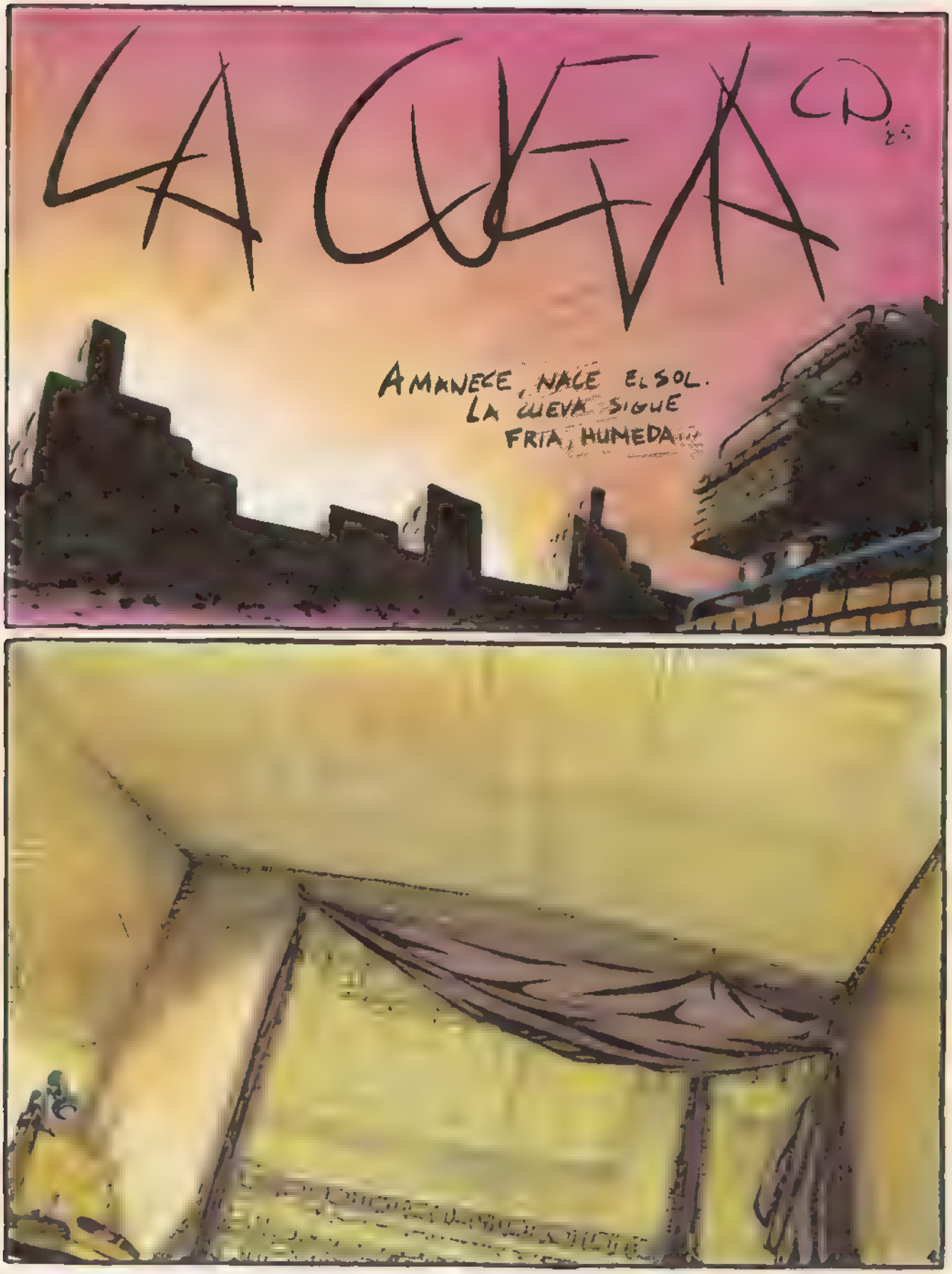

MUNCH
MUNCH
VIDEODROME
A UNIVERSAL CITY STUDIOS RELEASE
STARRING
JAMES WOODS SONJA SMITH
DEBORAH HARRY AS NICKY
DIRECTED BY
DAVID CRONENBERG
R

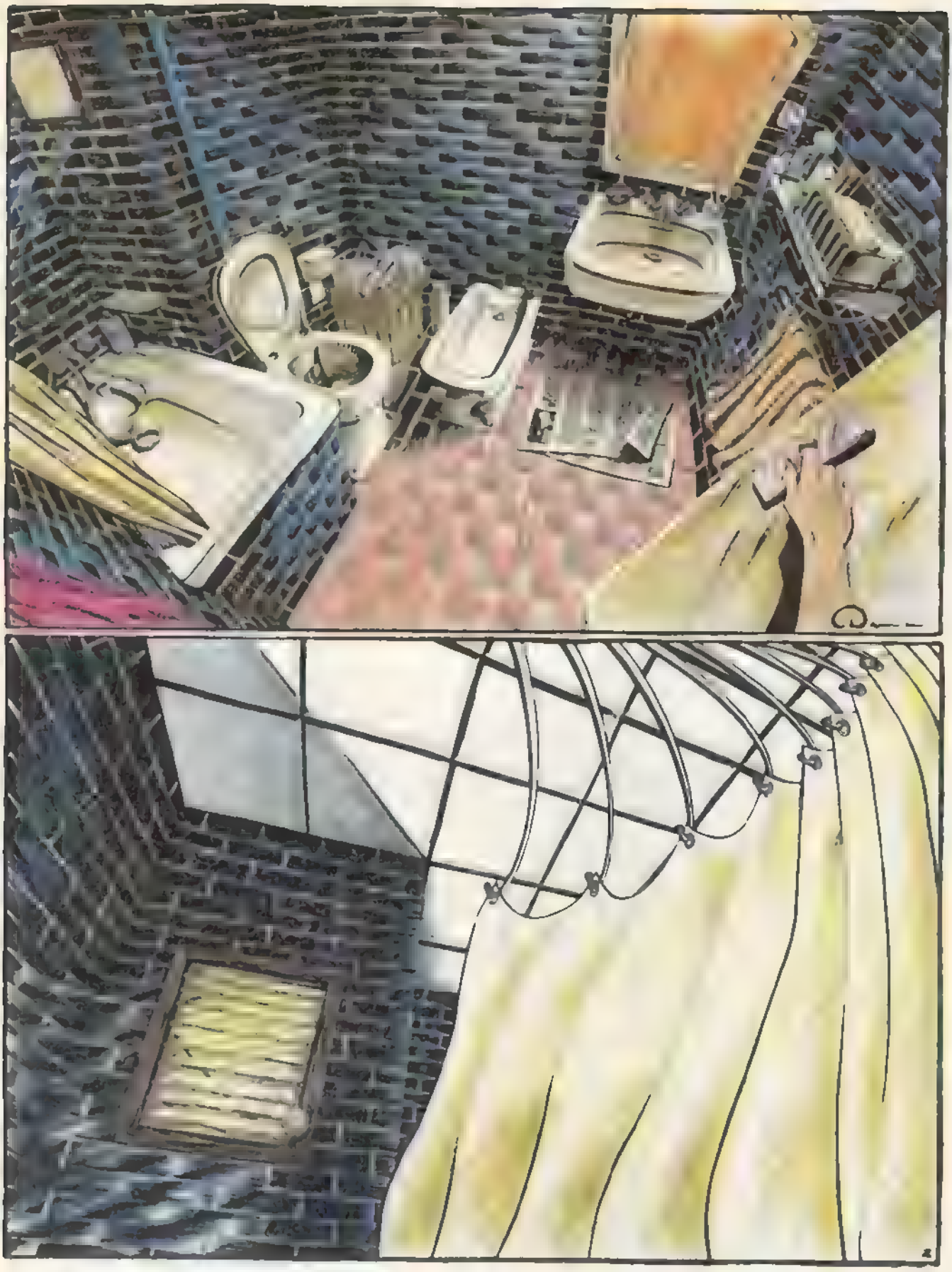

NEMA

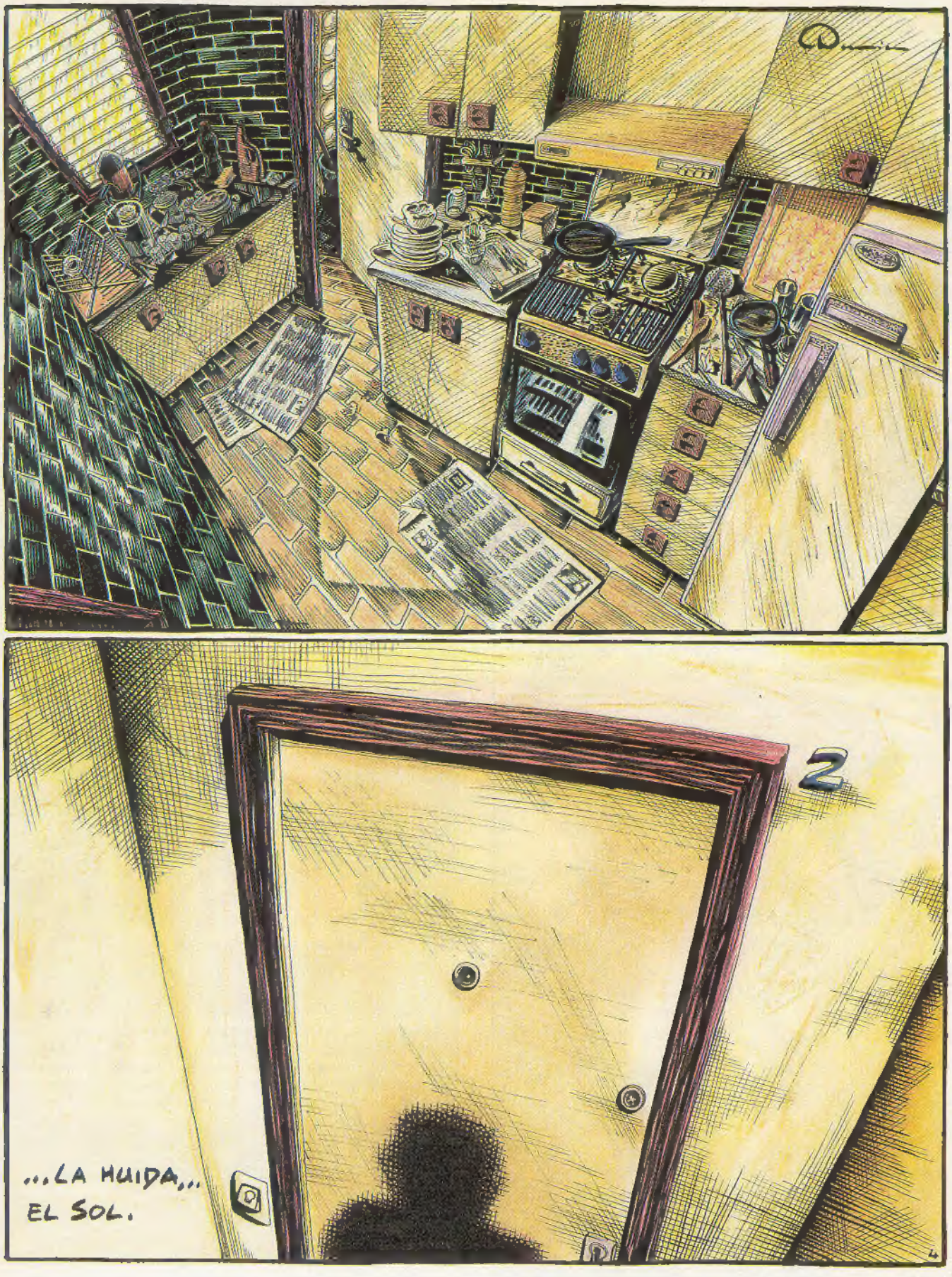

?
POW..
SP-LOSH!

YOW!
SPLASH!
SLOSH!
BLOB!
YIPEEE!

X
X-RATED SEQUENCE
Bonus Beats


LA CUEVA
AMANECE, NACE EL SOL.
LA CUEVA SIGUE
FRIA, HUMEDA...




2
...LA HUIDA,..
EL SOL.

LIBERATORE

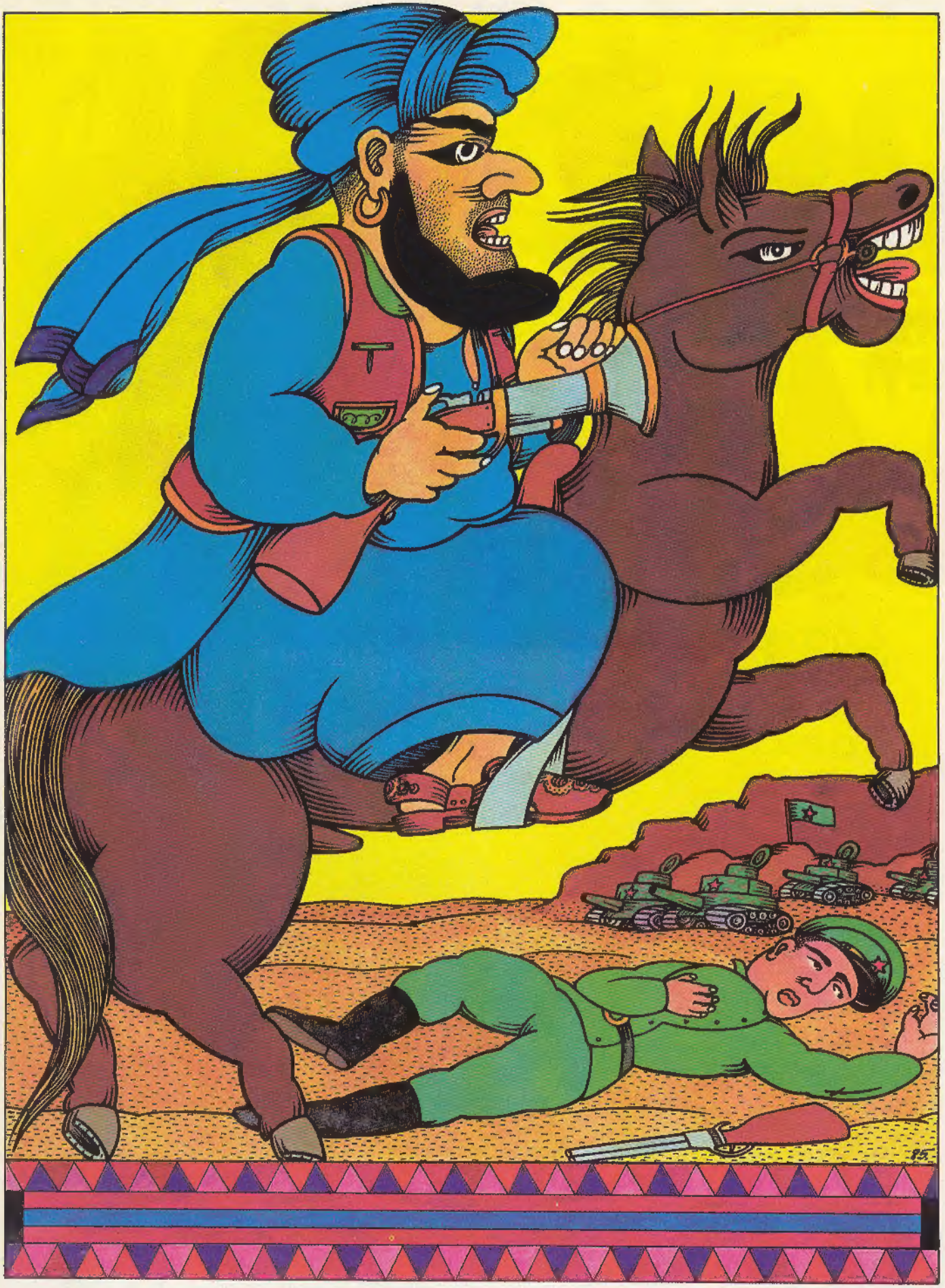
Etiqueta NEGRA

¡TODAVIA ESTAS A TIEMPO!

Si el kioskero de la esquina manosea tus mal ganados duros y te hace pagar 295 pesetas por VIBORA, pasa del kioskero y suscríbete. Mantenemos el precio de suscripción de 2.750 pelas sólo hasta diciembre. Además te enviamos un montón de postales y un póster de Peter Pank.

Atención: en el caso de que alguien se haya suscrito a través del catálogo 1985 o del cupón de El Víbora Especial Francia (3.500 Ptas.) se le devolvera la diferencia en efectivo o en especies. Poneros en contacto con la redacción (Tel: 93 / 310 28 05).

el VÍBORA



EUROPA VIVA

¿Un continente a la deriva?
¿Un nuevo impuesto?
¿Un castigo de dios?
¿Un karma internacional?
¿Otra base atómica?
¿Una alternativa biológica?
¿Un referendum?...

EUROPA VIVA, ¡una revista para gente veloz!